

# SANS ROLAND BÉGUELIN & MARCEL BOILLAT, PAS DE CANTON DU JURA !

UN FILM DE  
PIERRE-ALAIN MEIER



Une production **Thelma Film AG** • Scénario et Réalisation  
**Pierre-Alain Meier** • Montage **Nicolas Chèvre** • Production **Chaya  
Meier** • Titres et graphisme **Ilaria Albisetti** • Avec le soutien de  
**Cineforum** et de **La Loterie romande**, de **SSR Passage Antenne**,  
de **OFC Succès cinéma** • Distribution **Outside the Box**



Roland Béguelin et Marcel Boillat (1987), © LQJ, Keystone



# SYNOPSIS

Grâce à Roland Béguelin, secrétaire général du Rassemblement Jurassien (RJ), et à Marcel Boillat, créateur du Front de Libération du Jura (FLJ) – deux solitaires dont l’intelligence et l’opiniâtreté ont fait plier le canton de Berne et la Confédération qui ont longtemps vu d’un très mauvais œil le réveil séparatiste – le canton du Jura existe.

Roland Béguelin et Marcel Boillat ont été largement oubliés de l’histoire de la Question jurassienne. François Lachat, 1<sup>er</sup> président du gouvernement en 1979, n’avouait-il pas en 2018 sur RFJ, que 28 jeunes sur 30 n’avaient jamais entendu parler de Roland Béguelin, sans même parler de Marcel Boillat.

J’ai vécu dans mon village jurassien d’Undervelier les événements du 23 juin 1974 ainsi que les quelques années qui ont suivi, avant de partir pour Bruxelles apprendre le cinéma. Dans tous les endroits où j’ai vécu et travaillé, j’ai toujours retrouvé des signes forts de mon identité et appartenance jurassienne, je suis de ce pays, mais paradoxalement, le Jura fut plus aisé à aimer lorsque je vivais loin de lui. J’ai pu m’en rendre compte aisément lorsqu’après 35 ans de pérégrinations à travers le monde, et autant de films produits ou réalisés, je suis revenu vivre dans ce même village d’Undervelier en 2008.

J’ai retrouvé un canton comme les autres, sans solution novatrice pour sortir du carcan helvétique, une région repliée sur elle-même et qui laisse filer le meilleur de son potentiel créatif, ai-je entendu souvent, sans compter un Etat souvent inquisiteur, pas très bien organisé à plusieurs égards, en comparaison avec d’autres cantons auxquels j’ai eu à faire.



Roland Béguelin et Roger Schaffter, Fête du Peuple 1978, © MAJ



Béguelin (au centre) et la jeunesse jurassienne, 1968, © Marcel Hêche / Galerie du Sauvage

Concrètement, je me suis battu entre autre activement contre la suppression de l'école d'Undervelier-Soulce, j'ai vécu la fusion de la Haute-Sorne, aujourd'hui la question de la Géothermie à Glovelier, où pour le moins l'Etat communique mal, le manque drastique de moyens pour la culture, etc... Tout cela en comprenant jusqu'à un certain point les difficultés de notre petit canton.

Ce désir de film part aussi d'un sentiment d'injustice auquel j'ai été souvent confronté tout au long de ma vie : le manque de reconnaissance des vrais battants, ceux qui paient cher leur volonté de liberté, qui paient de leur vie parfois. A cet égard, pour moi, dans le Jura, à l'issue de ma demie-année de recherches, les deux seuls vrais géants sont et restent Roland Béguelin et Marcel Boillat.

Sans oublier Roger Schaffter, le compagnon de lutte de Roland Béguelin. Tous les deux ont porté ensemble le mouvement séparatiste, jusqu'à la victoire partielle de 1974, dans la complémentarité de leurs talents et grâce à une complicité longtemps inaltérable.

Last but not least, le Jura célébrera cette année les 50 ans du célèbre vote du 23 juin 1974. Toutes les Jurassiennes et les Jurassiens se rappellent les célèbres formules : «le Jura est libre» de Roland Béguelin, et «il pleut la liberté» de Roger Schaffter. J'espère rappeler avec ce film quelques beaux et difficiles moments d'une époque à vrai dire un peu bénie des dieux.

Pierre-Alain Meier, 22.4.24



*On nous impose une place d'armes. Nous combattrons jusqu'au Sang.*

**SAUVONS LES FRANCHES MONTAGNES**

**ET AUTONOMIE COMMUNALE?**

*Les armes du D.M.F. la dictature le mensonge...*

**LE V DÉBO Y EN A.M**

**UNE FOIS DE PLUS BERNÉS**

**LE PEUPLE AURA RAISON**



TU AS VENDU  
LE JURA



ENCORE UN AVORTON...  
AUX FRANCHES MONTAGNES?  
UNE JUMENT  
ACOUCHE UN



RESPECT  
DU  
PEUPLE

ASE  
RDE  
IARRE

Le monde  
va plus vite,  
mais moins loin  
que le dialogue

Berne nous  
force à la  
rébellion!

« On s'habitue à  
tout » est la  
maxime de Ceux qui  
Nous imposent  
Le pire

# RAPPEL DES ÉVÉNEMENTS DE L'HISTOIRE RÉCENTE DU

En 1815, le Congrès de Vienne rattache l'ancienne Principauté épiscopale de Bâle au Canton de Berne pour lui compenser la perte du Pays de Vaud et des bailliages argoviens. Entre Berne, un canton alémanique, protestant, et le Jura, région francophone, partiellement catholique, le mariage n'est pas évident.

En 1947, le Grand Conseil bernois refuse de confier les travaux publics au conseiller d'Etat jurassien Georges Moeckli, sous le prétexte fallacieux qu'il parle mal le dialecte. Un mouvement séparatiste se crée, le Rassemblement jurassien. Après l'échec du plébiscite de 1959, le RJ, sous l'impulsion de Roland Béguelin, fonde son action sur l'ethnie française, qui cadre mal avec la revendication territorialiste « Jura historique », d'où le lâchage du district de Laufon germanophone.

A la fin des années 1950, le Département militaire fédéral projette une place d'armes pour blindés aux Franches-Montagnes, ce qui suscite une forte opposition dans les régions concernées.

Le Groupe Bélier, formation de choc séparatiste créée en mai 1963, multiplie les actions non violentes mais très médiatisées. Des objecteurs-patriotes déposent leurs affaires militaires, parce que l'armée « occupe le Jura pour mater d'irréductibles autonomistes ».

Les activistes du Front de Libération Jurassien (FLJ) commettent une douzaine d'attentats entre 1962 et 1966. Le 30 août 1964, des militants séparatistes, après avoir déposé une gerbe au pied de la Sentinelle des Rangiers, conspuent le conseiller fédéral Paul Chaudet ainsi que le conseiller d'Etat bernois Virgile Moine, et les empêchent de parler.

# IMPORTANTES JURA

Ce sont finalement les autorités fédérales, au premier chef Kurt Furgler, qui convainquent le Gouvernement bernois d'organiser un plébiscite dans le Jura bernois. Celui-ci définit une procédure en cascade avec vote de l'ensemble des sept districts, puis, s'ils le demandent, vote des districts dans lesquels la majorité n'a pas été obtenue, puis des communes frontalières de ces districts avec le territoire du futur Canton.

Le 23 juin 1974, une majorité de votants dans les sept districts accepte la création d'un Canton du Jura. Le 16 mars 1975, les districts de Courtelary, Moutier, La Neuveville et Laufon, décident de rester bernois. En septembre, dans un troisième temps, des communes limitrophes votent leur rattachement au Canton du Jura.



Les Rangiers, 1964, © Bernard Willemin / Galerie du Sauvage

En 1977, la Constituante accepte l'article 138 de la Constitution cantonale, qui donne à entendre que d'autres districts ou communes, non incluses à l'origine dans le futur Canton, pourraient le rejoindre. Cette façon de formuler les choses annonce la revendication de la réunion du Jura et du Jura bernois, constante dans les décennies suivantes. Les Chambres fédérales ne donnent pas la garantie fédérale à cet article de la Constitution jurassienne.

En 1978, tous les cantons et une écrasante majorité de votants acceptent un 23<sup>e</sup> Canton. La République et Canton du Jura entre en souveraineté le 1<sup>er</sup> janvier 1979.



Marcel Boillat à la Fête du Peuple de 1987, en compagnie de Jean-Marc Baume

# ÉQUIPE

## Chaya Meier, productrice

Née en 1999 à Mumbai (Inde). Fille de Pierre-Alain Meier, dont je vais en principe reprendre la société Thelma Film dès l'année prochaine, une fois mes études de juriste d'entreprise à la Haute-Ecole de Gestion à Neuchâtel terminées.

J'ai été concernée d'assez près ces dernières années à certains projets de Thelma Film et de Prince Film, dont je suis en train d'assurer la liquidation.

J'ai été plus directement associée aux films **LOVE OF FATE**, de Pierre-Alain Meier, ainsi qu'aux projets **ADOPTIONS** et **UN INSTANT** (en développement). Je suis reconnaissante de pouvoir prendre aujourd'hui en charge officiellement la responsabilité de **SANS ROLAND BÉGUELIN ET MARCEL BOILLAT, PAS DE CANTON DU JURA!**, qui est ma première production, même si mon père, réalisateur pour l'occasion, ne sera jamais très loin.

Pour le développement du projet, nous avons pu bénéficier du soutien de Cinéforum, ainsi que des fonds Passage Antenne de la SSR et Succès Cinéma de l'OFC de Thelma Film. Nous avons assuré la post-production grâce à des soutiens privés, une garantie du distributeur Outside the Box, la participation du réalisateur, et de fonds propres des sociétés Thelma Film et Prince Film.

## **Pierre-Alain Meier, scénariste et réalisateur**

Né à Delémont en 1952. Maturité à Porrentruy, études à Neuchâtel et à Bruxelles (INSAS). Fondateur et directeur de Thelma Film AG, depuis 1988 et de Prince Film SA, depuis 2005.

Auteur et réalisateur de :

### 1986 **IKARIA BP 1447**

L.M. doc., 73', tourné en Grèce, Grand-Prix du Festival de Strasbourg, 1987

### 1994 **LA DANSE DU SINGE ET DU POISSON**

M.M. 40', doc, tourné au Cambodge.

### 2001 **THELMA**

L.M. de fiction, 90', tourné en Suisse, Italie, Grèce, Festival de Mannheim-Heidelberg 2001, Prix des Exploitants, Prime de qualité OFC, Prix de la Ville de Zürich

### 2017 **ADIEU A L'AFRIQUE**

L.M. doc. 87', tourné au Sénégal, Festival de Nyon, Compétition internationale.

### 2021 **LOVE OF FATE**

L.M. doc 87', tourné au Liban. Première au Festival Int. de Fribourg, juillet 2021.

### 2024 **SANS ROLAND BEGUELIN ET MARCEL BOILLAT, PAS DE CANTON DU JURA !**

L. M. doc. 96', film d'archives, Première le 23 juin 2024, à l'occasion des 50 ans du plébiscite du 23 juin 1974

Producteur d'une quarantaine de films, dont :

- **YAABA** d'Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso),
- **HYÈNES** de Djibril Diop Mambéty, d'après la visite de la vieille dame de F. Dürrenmatt (Sénégal)
- **LES GENS DE LA RIZIÈRE** de Rithy Panh (Cambodge)
- **MEMORIA DEL SAQUEO** de Fernando Solanas (Argentine)

Tous sélectionnés aux festivals de Cannes ou de Berlin.

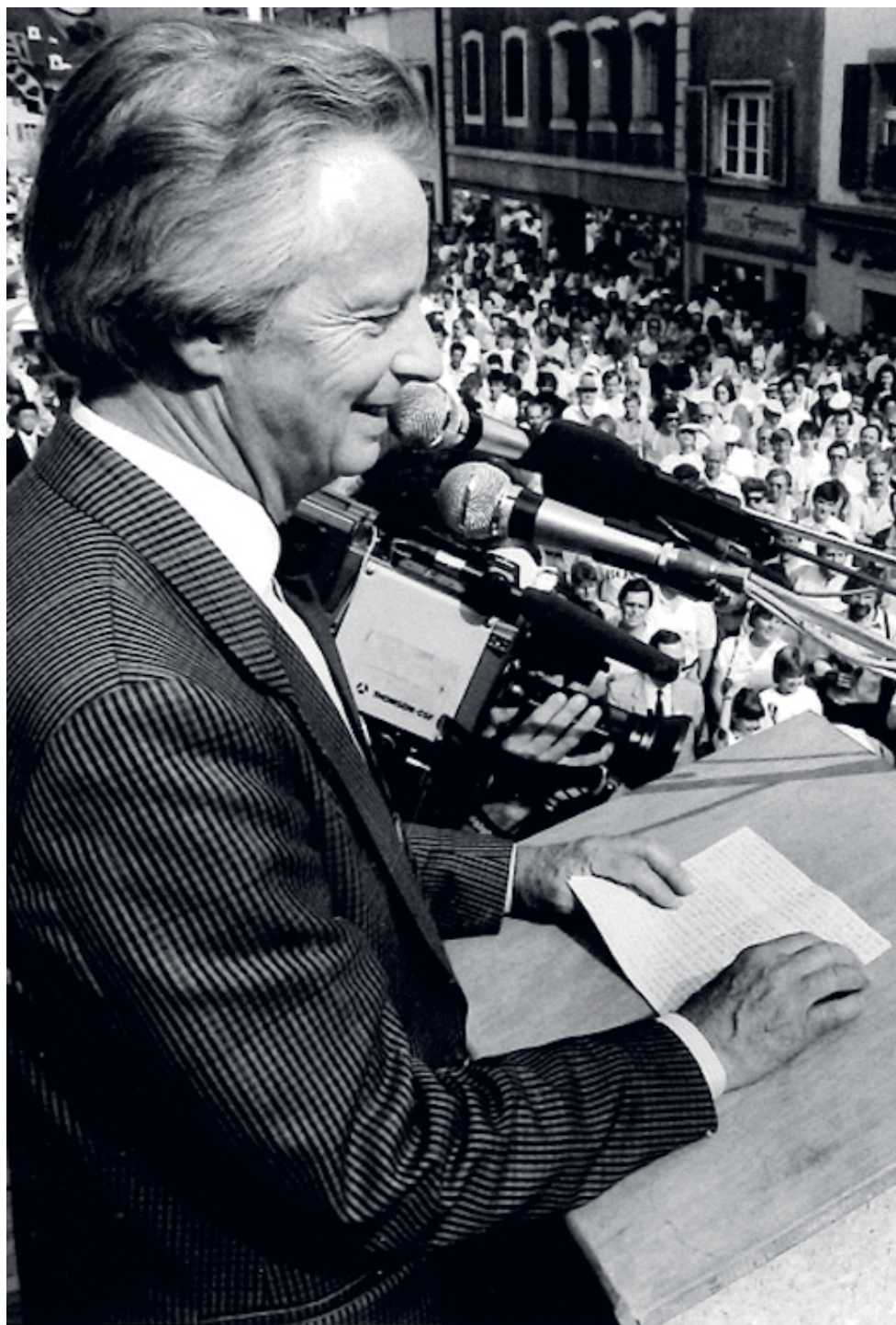
Parmi les productions de films de réalisateurs/trices suisses :

- **PAS DOUCE** de Jeanne Waltz
- **LES HOMMES DU PORT** d'Alain Tanner
- **MORE THAN HONEY** et **ELDORADO** de Markus Imhoof
- **WIN WIN** de Claudio Tonetti



De g à dr, R. Béguelin, P. Grimm, R. Schaffter, J. Cuttat, 1967, © Marcel Hêche / Galerie du Sauvage





Roland Béguelin, Fête du Peuple, © MAJ

Scénario et Réalisation	Pierre-Alain Meier
Montage, mixage et étalonnage	Nicolas Chèvre
Images additionnelles	Nicolas Chèvre, Benjamin Stebler
Titres, graphisme, affiche	Ilaria Albisetti
Assistant de production, régie	Noah Meier
Traductions	Monika Bregger
Administration	Stephenie Hernandez
Production	Chaya Meier

### **Une production Thelma Film AG, Undervelier**

avec le soutien de UECS, Delémont, Cinéforum, la Loterie Romande, SSR Succès Passage Antenne, OFC Succès Cinéma

### **Distribution**

Outside the Box  
Chemin du Martinet 28,  
1007 Lausanne  
Tél. 021 635 14 34  
info[at]outside-thebox.ch

### **Données techniques :**

Suisse, 2024  
Durée : 1 h 37'  
ISAN 0000-0007-14AE-0000-X-0000-0000-C  
© Thelma Film AG, 2024

**Le film est offert gracieusement à toutes les Jurassiennes et tous les Jurassiens dès le 19 juin prochain, à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du célèbre plébiscite du 23 juin 1974.**



R. Schaffter, G. Donzé, R. Béguelin, 1974 © MAJ

**Dans ce monde  
il y a toujours un grand combat.  
C'est le destin des hommes,  
la loi de notre espèce.  
Le combat est engagé entre ceux  
qui veulent la liberté  
et ceux qui y renoncent.**

**Charles de Gaulle**