

6 CRITIQUES SPECTATEURS

Trier par

Critiques les plus récentes



dejhem

Suivre son activité

43 abonnés Lire ses 531 critiques

4,0

Publiée le 15 mars 2019

Voilà un grand film d'auteur, qui ressort enfin en version restaurée. Il y a beaucoup de poésie dans cette histoire africaine, plus exactement sénégalaise, où les femmes ont un grand rôle dans la vie sociale. Par ses allusions, le film dit beaucoup de choses sur la société sénégalaise de 1992, mais a encore beaucoup d'échos aujourd'hui. En espérant que cette version restaurée sorte également en Afrique de l'Ouest. Vraiment remarquable, y compris les acteurs et actrices professionnelles et non professionnels. Pour l'anecdote, le film fut tourné une première fois, mais, pour des raisons de problème de caméra et de pellicule voilée, du être retourné intégralement un an plus tard.

10



Cinéphiles 44

Suivre son activité

390 abonnés Lire ses 3 138 critiques

4,0

Publiée le 16 février 2019

Les habitants de Colobane vivent sous la chaleur poussiéreuse du Sahel. Foudroyée par la misère, la ville s'endort peu à peu, jusqu'au jour où on annonce le retour de Linguère Ramatou dans sa ville natale. Trente ans plus tard, la femme est devenue milliardaire et va provoquer un espoir chez les habitants, notamment Draman Drameh, son premier amour. Ce film sénégalais présenté au Festival de Cannes en 1992, tourne autour de la morale. Il est question pour la désormais vieille dame, d'offrir 100 millions de dotation contre la mort de son ancien amant qui l'aurait humiliée après l'avoir mise enceinte. « Hyènes » est une fable qui emploie l'humour pour dénoncer la lâcheté face aux coutumes ancestrales. Grâce à son dilemme, Djibril Diop Mambety oppose subtilement sa culture à celles des normes occidentales. Une très belle adaptation de la pièce de théâtre « La visite de la vieille dame » de Friedrich Dürrenmatt. D'autres critiques sur notre page Facebook : Cinéphiles 44 et notre site cinephiles44.com

10



Loïck G.

Suivre son activité

144 abonnésLire ses 1 093 critiques

4,0

Publiée le 5 janvier 2019

L'histoire est universelle et le cinéaste nous le prouve intelligemment en transposant le récit suisse du dramaturge Friedrich Dürrenmatt dans un village fantôme du Sahel. Là où revient une vieille femme qui au temps de sa jeunesse en fut chassée. Riche et revancharde, la dame va semer un bonheur illusoire au cœur de cette communauté avide d'une richesse dont elle ignore les méfaits. Ça tient du conte et de la satire, réflexion pertinente sur le pouvoir quand il s'applique uniformément à vouloir détruire sans restriction. La posture de l'héroïne tout à fait exemplaire (avec sa cour et ses sbires) guide joliment une mise en scène tout aussi pertinente. L'interprétation suit le rythme, le mouvement et la musique de Wasis Diop, le frère du réalisateur. Pour en savoir plus : lheuredelasortie.com

10



Olivier Barlet

Suivre son activité

178 abonnésLire ses 248 critiques

5,0

Publiée le 2 janvier 2019

Lorsque le cercle des habitants de son village se resserre sur des chants funèbres autour de Draman Drameh car la Reine de la mort, Lingeer Ramatou, leur a proposé 100 milliards en échange de sa vie, c'est toute la cupidité de ces hyènes que sont devenus les hommes qui nous apparaît au grand jour. Un monde face auquel des hommes aussi différents que le Suisse Friedrich Dürrenmatt, auteur de "La Visite de la vieille dame", et le Sénégalais Djibril Diop Mambety, qui avec "Hyènes" l'adapte au cinéma, se rencontrent pour affirmer une culture mondialiste respectant les individus comme les identités collectives : « Je ne vois aucune distance entre Friedrich Dürrenmatt et moi ; la seule distance, c'est l'âge. Nous avons quelque chose en commun : c'est l'inquiétude, plus que l'inquiétude, la dérision. Nous avons même quelque chose de plus que la dérision : la certitude que nous n'en sortirons pas vivants et que la vie est ainsi. » Et Mambety disait aussi : « Je n'ai jamais lu ce qui a été écrit sur Hyènes. Je le ferai à tête reposée. Je vais vous raconter une anecdote ; c'est l'histoire d'un condamné à mort à la guillotine. Juste avant que la guillotine ne tombe, un télégramme arrive. Il dit alors : "Mettez-le dans le panier, je le lirai à tête reposée." »

210



choffelfrederic

[Suivre son activité](#)

[2 abonnés](#)[Lire ses 50 critiques](#)

5,0

Publiée le 24 avril 2011

Hyènes, de Djibril Diop Mambety est un film remarquable. Librement inspiré d'une pièce du suisse Dürrenmatt, il raconte comment une vieille femme autrefois chassée de son village, y revient des années après pour se venger de celui qui l'a humiliée. L'histoire est servie par des acteurs excellents, qui plus est sûrement brillamment dirigés, l'image est très belle et le montage subtil. Et pour une fois, l'importance des moyens ne nuit pas à la qualité de la réalisation. Bien au contraire.

20



chrischambers86

[Suivre son activité](#)

[4716 abonnés](#)[Lire ses 10 320 critiques](#)

3,0

Publiée le 25 février 2012

Après "Touki Bouki", Djibril Diop Mambety, pour son second long-métrage, adapte librement "La visite de la vieille dame", une pièce du suisse Friedrich Dürrenmatt qu'il transpose sous le soleil brûlant du Sénégal! Le cinéaste conte la revanche d'une femme devenue richissime, après trente ans d'exil, sur le village qui l'a rejetée et qu'elle a quitté misérable! Un village auquel la vieille dame vengeresse propose un véritable pactole en échange de la peau de l'homme qui l'avait déshonorée! Entre parabole et satire sociale, le réalisateur livre une réflexion sur le pouvoir de l'argent, accompagnée par la beauté sauvage des paysages! Notons que Wasiss Diop, star de la musique africaine et frère du cinéaste, a signé la partition musicale! Une vision plutôt pertinente sur l'actualité politique de l'Afrique Noire...

01