

## LES RAISONS DU CŒUR

FLAMMEN IM PARADIES

*Franco-allemand, de Markus Imhoof,  
avec Élodie Bouchez, Laurent Gréville,  
Bruno Todeschini, Sylvie Testud.*



En 1912, lors de son voyage de noces, une jeune fille riche (Élodie Bouchez) réalise la nature intéressée de son mari. Elle rencontre alors une jeune lingère promise à un pasteur, missionnaire au fin fond de l'Inde, et, face aux doutes de cette dernière, décide de prendre sa place incognito vers un destin qu'elle espère aventureux. Mais, à son arrivée, Juliette se confronte à un conflit religieux qui oppose le pasteur à la population locale.

La représentation historique, quand elle s'attache comme ici aux vicissitudes religieuses d'une nation, est toujours une tentative ardue. Or la sincérité de Markus Imhoff, dans sa vision d'une Inde économiquement désespérée et du regard à la fois compatissant et intolérant de l'étranger, est tout à fait louable. On sent bien sa sympathie pour ce missionnaire à la foi inébranlable, et son indignation face au fanatisme évangéliste qui devient une insulte envers le peuple indien et source de conflits. Il est seulement dommage que ce regard intéressant sur un thème peu exploité au cinéma se noie dans un drame sentimental où Élodie Bouchez fait figure d'anachronisme. Car elle n'est que le point de vue déculpabilisateur du metteur en scène, le contrepois facile à l'intolérance dont le missionnaire se fait le champion paradoxal. Le drame lacry-

mal l'emporte alors, étouffant de ses scènes galvaudées une représentation personnelle et fascinante (parce que sujette à caution) d'une période historique où le choc des cultures aurait dû mériter plus large traitement. Y. D.