

DOSSIER DE PRESSE



JEAN-LUC COUCHARD • XIAOXING CHENG • GUY LECLUYSE • JEAN-LUC BIDEAU • ANNE COMTE • FRÉDÉRIC RECROSIO • XIN WANG • YING BIN • LAURENT BATEAU
RICHARD SAMMEL • DIDIER FLAMAND • CYRILLE ELGIN • JEAN-FRANÇOIS GALLOTTE • CATHY MIN YUNG • KEA KAING • DAPHNE HACQUARD • JEAN-LUC BARBEZAT • FANG-HSUAN CHIU • MAI-ANH LE • BRIGITTE ROSSET

AINSI QUE DARIUS ROCHEBIN • PIERRE KOHLER • CHRISTOPHE DARBELLAY • PHILIPPE RECEVEUR DANS LEURS PROPRES RÔLES

AUTEURS JACQUES AKCHOTI • BÉATRICE GUELPA • CLAUDIO TONETTI RÉALISATION CLAUDIO TONETTI IMAGE CARLO VARINI SON PHILIPPE COMBES • GERT JANSSEN • MATHIEU COX MONTAGE MATYAS VERESS MUSIQUE FRÉDÉRIC VERCHEVAL DÉCORS THOMAS LEPORRIER PREMIER ASSISTANT-RÉALISATEUR FABRICE COUCHARD
DIRECTEUR DE PRODUCTION RICHARD ALLIEU PRODUCTEUR-DÉLÉGUÉ ET EXÉCUTIF PIERRE-ALAIN MEIER COPRODUCTEURS JEAN-JACQUES NEIRA • HUBERT TOINT • ADRIAN POLITOWSKI • GILLES WATERKEYN • NATACHA DEVILLERS • ALBERTO CHOLLET UNE PRODUCTION PRINCE FILM (SUISSE) SAGA FILM (BELGIQUE) CHINA BLUE (CHINE) EN COPRODUCTION AVEC
LA RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS) ET UFILM • UFUND AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE DE CINÉFORUM ET DE LA LOTERIE ROMANDE • DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA • DE LA VILLE DE DELÉMONT • DU FONDS CULTUREL DE SUISSIMAGE DISTRIBUTION FRENETIC FILMS PROMOTION ET MARKETING OUTSIDE THE BOX

Prince Film SA
Durée : 97 min.
Sortie : le 1^{er} mai 2013

Téléchargez
des photos :
[www.frenetic.ch/fr/
espace-pro/details](http://www.frenetic.ch/fr/espace-pro/details)

Relations Presse
Eric Bouzigon
prochaine ag
Tél. 079 320 63 82
eric.mail@bluewin.ch

Distribution
FRENETIC FILMS AG
Bachstrasse 9
8038 Zürich
Tél. 044 488 44 00
Fax 044 488 44 11
www.frenetic.ch



Résumé

Deux amis, Paul Girard, le maire «people» de Delémont qui brigue une carrière nationale, et Liu, un horloger chinois installé dans le Jura, décident d'organiser la demi-finale de Miss Chine en Suisse. Grâce à ce projet original et médiatique, Paul espère acquérir l'image de futur député que son parti lui refuse, et Liu s'ouvrir le marché chinois de la montre de luxe.

Alors qu'ils s'imaginaient emmener les filles dans les hauts lieux touristiques du pays et être accueillis en héros, les deux compères se heurtent à la résistance du monde politique, de Suisse Tourisme et à l'indifférence des sponsors.

Pour honorer leur contrat et ne pas perdre la face, Paul convainc Liu de mettre à contribution son réseau local. Ils improvisent un voyage dans une Suisse bien différente de l'image de la carte postale : au lieu des palaces, les Miss découvrent le charme des nuits dans la paille, l'hospitalité militaire et les produits du terroir.

La loufoquerie de l'entreprise séduit pourtant les médias et les 300 millions de téléspectateurs chinois. Mais ce succès populaire permettra-t-il à Paul de se voir ouvrir les portes du Parlement bernois ? Et Liu parviendra-t-il à inonder le marché chinois de montres made in Switzerland ?

Inspiré d'une histoire vraie



Le petit Kohler et Miss Chine

(...) Le conseiller national jurassien Pierre Kohler s'est engagé à accueillir en Suisse les 26 demi-finalistes de l'élection Miss Chine. (...) Les 26 jeunes beautés seront accompagnées des membres du jury et de 15 journalistes chinois, dont trois équipes

de télévision. L'élection et le film de leurs excursions en terre romande seront retransmis devant un public d'au moins 300 millions de Chinois. Impressionnant ! Pourtant le petit Kohler n'a pas trouvé un seul sponsor national jusqu'à ce jour (...).

© Le Matin; 16.09.2006; page 22
Opinions
À PROPOS DE TOUT
Le carnet de Peter Rothenbühler



Synopsis

Organiser un concours de Miss chinoises en Suisse ? La belle affaire ! Il suffit de se pencher pour ramasser les subventions et les sponsors ! Car qui, aujourd'hui, peut encore ignorer la Chine ? Ce vaste marché potentiel qui ne cesse de faire exploser les statistiques les plus prometteuses... les Miss, c'est 300 millions de chinois scotchés à leur télé et une manne pour l'image et l'avenir du tourisme helvétique !

C'est ainsi que raisonne Paul Girard ! Un brin d'ingénuité, une énergie dévastatrice et un charme sûr de son bon sens ! Après tout, il ne fait qu'œuvrer pour le bien commun ! Les élections approchent et il compte bien représenter son parti pour enfin devenir député au Parlement ! Depuis sa plus tendre enfance, malgré ses dires, il aime occuper le devant de la scène et être adulé. L'intérêt commun, c'est bien évidemment aussi un petit peu le sien. Naturel, pour un homme politique ! On peut bien sûr l'accuser de populisme et de démagogie, mais n'est-ce pas le lot de tout politique ? ... Lui, le fils de paysan qui a gravi un à un les échelons du pouvoir réfute tous ces arguments. Ce qui compte, ce sont des résultats tangibles. Sûr de son bon droit, il ne recule devant rien ! Secouer le cocotier est sa devise.

Ce qui s'annonçait comme une vraie partie de plaisir se révèle être un chantier herculéen. Suisse Tourisme, l'agence de l'Etat qui gère les budgets touristiques, recule au prétexte que les Miss ce n'est pas très bon pour l'image du pays, voire même un brin vulgaire. Mais Paul sait bien que le fond du problème est sa rivalité avec Pierre Theubet, le vieux président du PDC jurassien, et avec Christian Fleury, à qui il dispute la représentation du parti à la prochaine élection !

L'establishment ne veut pas lui ? Qu'à cela ne tienne, il se passera de l'establishment ! Fort de roueries médiatiques et de l'appui de ses copains jurassiens de la Fédération "Pays romand, Pays gourmand", Paul va passer outre ! Même les avertissements de Liu, son acolyte chinois qu'il a aidé à s'installer en Suisse et son partenaire dans cette affaire, n'y feront rien. En lieu et place des palaces promis à Chang, le PDG de la télévision chinoise, Paul se voit obligé





d'héberger les belles chinoises dans la paille de la grange de son père, de leur faire cueillir des pommes, de manger du boudin, sans parler même d'une visite impromptue dans le fleuron de la culture suisse : l'armée !

Les images qui parviennent à Shanghai font bondir Chang, qui finit toutefois par capituler devant le succès inespéré des retransmissions en Chine. Les portes des palaces et des sponsors en tous genres s'ouvrent enfin devant Paul et Liu : ils ont gagné ! Quant à Theubet et Fleury, la popularité de ce rocambolesque séjour les contraint à faire machine arrière et à tenter de récupérer l'événement.

Paul cède aux sirènes du succès et accepte de céder le grand final à Suisse Tourisme, oubliant au passage ses soutiens jurassiens. Rappelé à l'ordre par Liu et ses amis, Paul tergiverse. Pas pour longtemps, car au fond, Paul reste un généreux qui se laisse déborder par l'ivresse du pouvoir. Il renonce aux divers soutiens qu'il trouve enfin, pour fêter l'événement dans le Jura, auprès des siens !

Tous les acteurs du film

Paul Girard
JEAN-LUC COUCHARD

Liu Jun
XIAOXING CHENG

Véronique Girard
ANNE COMTE

René Solis
GUY LECLUYSE

Vincent Genoud
FRÉDÉRIC RECROSIO

Ting Ting
XIN WANG

Chang
BING YIN

Pierre Theubet
JEAN-LUC BIDEAU

Christian Fleury
LAURENT BATEAU

Brigadier Fischer
RICHARD SAMMEL

Conseiller fédéral
Schmid
DIDIER FLAMAND

Jia Li
KÉA KAING

Fang
DAPHNÉ HACQUARD

Chuang Mu
CATHY MIN JUNG

Michel
**JEAN-FRANÇOIS
GALLOTTE**

Siroy
FANG-HSUAN CHIU

Georges Spicher
CYRILLE ELDIN

Raymond
JEAN-LUC BARBEZAT

Secrétaire de Chang
MAI-ANH LÊ

Suzanne
BRIGITTE ROSSET

Présentateur JT
DARIUS ROCHEBIN

Journaliste
CAROLINE GASSER

Julie
DANAÉ DESTRAZ

Pierre Kohler
PIERRE KOHLER

Le gendarme
BERNARD MOREL

Maurice
**ALONSO LEAL
MORADO**

L'huissier
FRANÇOIS CUTTAT

Les Miss
JINLING CHENG

HEEJIN HANG

YIKE HE

KYUNG-MI KIM

BOK-JA LESTER

SHIYU LIU

YU LU

EVELYNE NGUYEN

FEI PAN

ZHUANG QIU

LILIANE YANG

HANG YIN

Les cameramen de
Lotus TV

**FRANÇOIS-MARIE
NIVON**
RYOSUKE SATO

Le chauffeur du bus
EMILIEN HERTZEISEN

Les secrétaires de
Chang

WU YANLING 吴燕苓

HAO XUE 郝雪

DU JUAN 杜娟



Les principaux techniciens

Réalisateur

CLAUDIO TONETTI

Scénario

JACQUES AKCHOTI

BÉATRICE GUELPA

CLAUDIO TONETTI

Producteur-délégué et
exécutif

PIERRE-ALAIN MEIER

Coproducteurs

HUBERT TOINT

JEAN-JACQUES NEIRA

Directeur de production

RICHARD ALLIEU

Régie générale

CLAUSS GIGLI

Image

CARLO VARINI

Son

PHILIPPE COMBES

Montage

MATYAS VERESS

Musique

FRÉDÉRIC VERCHEVAL

Décors

THOMAS LEPORRIER

Costumes

SYLVIA GABRIEL

MARTON

Maquillage

HELEN CRICHTON

Coiffure

LEÏLA FERTIKH

Assistant réalisateur

FABRICE COUCHARD

Scripte

LEENDA MAMOSA

Distribution des rôles

GÉRARD MOULEVRIER

Distribution de

la figuration

DAVID EL HAKIM

Chef-électricien

PHILIPPE PORTE

Chef-machiniste

NIL HENCHOZ

Photographes de
plateau

ROGER MEIER

PABLO LOVY

Assistante du son

MARIANNE RUSSI

Tournage à Shanghai

—

Directrice de production

SISI WU

Assistant réalisateur

JING SHAO

Décors

MONIKA BREGGER

Montage,

Post-production

—

Chef monteur son

GERT JANSSEN

Mixage

MATHIEU COX

Bruitage

PHILIPPE VAN LEER

Effets spéciaux

MICHEL DUFOURD

Etalonnage

PAUL ENGLEBERT

Les partenaires financiers

PRINCE FILM SA,
Delémont (Suisse)

PIERRE-ALAIN MEIER

avec le soutien de

**L'OFFICE FÉDÉRAL DE
LA CULTURE (DFI)**

CINÉFORUM ET LA

LOTÉRIE ROMANDE

LA FONDATION

CULTURELLE DE

SUISSIMAGE

LA RÉPUBLIQUE ET

CANTON DU JURA

LA VILLE DE DELÉMONT

PAYS ROMAND

PAYS GOURMAND

LA TÊTE DE MOINE AOC

LA RACLETTE DU

VALAIS AOC

SAGA FILM, Bruxelles
(Belgique)

HUBERT TOINT

JEAN-JACQUES NEIRA

& uFILM

NADIA KHAMLICH

JEREMY BURDEK

avec le soutien

DU TAX SHELTER DU

GOUVERNEMENT

FÉDÉRAL DE BELGIQUE

ET DES INVESTISSEURS

TAX SHELTER

CHINA BLUE, Shanghai
(Chine)

NATACHA DEVILLERS

SISI WU

RICHARD ALLIEU

RADIO TELEVISION

SUISSE (RTS)

ALBERTO CHOLLET

FRENETIC FILMS

MONIKA WEIBEL

DANIEL TREICHLER

OUTSIDE THE BOX

THIERRY SPICHER



Note d'intention des auteurs

L'explosion des médias a changé notre perception de la politique et notre vision du monde. C'est une évidence. A tel point qu'aujourd'hui on ne sait plus très bien si les faits qui nous sont rapportés par les journaux et la télévision relèvent de la rumeur ou d'une réalité objective. Les interprétations et les opinions sur un même événement se succèdent les unes aux autres, sans qu'on ne puisse jamais être sûr de la véracité de ce qui nous est raconté. On peut même se demander si le fait lui-même revêt finalement une quelconque importance puisque "ce qu'on en dit" s'érige en "vérités" et alimente les conversations de salon ou de bistrot. La fiction est partout. Le spectacle et son corollaire, le glamour, ont pris le pas sur la vie et règnent sans partage. En être ou ne pas en être devient la question cruciale que véhiculent en sous-texte les médias. On en est presque conduit à devoir s'interroger sur sa propre identité. Est-on mondial, global, local? Sacré dilemme! On nage dans l'absurde! Plutôt que d'en pleurer, pourquoi ne pas en rire?

C'est un peu le pari que nous avons choisi de faire avec Win Win. Le projet s'inspire d'une "histoire vraie"! Mais au-delà des événements réels eux-mêmes, ce qui nous a passionné ici, est ce qu'ils recèlent de vérités sur le monde d'aujourd'hui. Politique, mondialisation, glamour, médias, argent, image, mixité culturelle : tout y est! Et l'histoire que nous avons concocté veut interroger cette

frénésie à vouloir être autre que ce que nous sommes au quotidien : des êtres qui rêvent d'un ailleurs toujours plus vert alors qu'à notre porte la vraie vie est là!

La Chine s'éveille! Où qu'on aille dans le monde, on ne parle plus que du dragon qui renaît de ses cendres. Le monde économique s'y rue. Le monde politique s'interroge. Et les chiffres des diverses statistiques de croissance explosent. Nous n'entrerons pas dans ce qui nous fait peur face à ce monstre sublime, cette fascination du nombre ou les divers fantasmes d'exotisme... Toujours est-il que la manne semble à portée de main et chacun espère sa part du gâteau! Et puis, il y a aussi la Chinoise! Ses yeux bridés, son sourire éclatant, son parfum de mousson, et sa robe de soie douce vous transportent sur les traces de Marco Polo et vous font rêver d'aventures ensorcelantes... Qui plus est si elle est une Miss, l'incarnation de la beauté vivante!

Bien évidemment le film ne traite pas en profondeur de ces thèmes si abstraits qu'ils pourraient faire l'objet de thèses savantes. Non. Il s'agit simplement d'un contexte qui révèle la complexité de notre monde. Nous assumons la légèreté de notre point de vue et prenons le parti de sourire du chaos qui nous entoure.

*Jacques Akchoti
Béatrice Guelpa*



Note d'intention du producteur

Un fait réel

L'histoire de *Win Win* s'inspire d'un fait réel : en octobre 2006, 26 jeunes femmes chinoises invitées par le parlementaire fédéral jurassien Pierre Kohler et son associé chinois Yuming Yang, débarquèrent en Suisse pour participer à la demi-finale de Miss Chine.

Une comédie populaire...

Nous avons tout de suite été très clairs avec les auteurs : il ne s'agissait pas d'imaginer un film de type « documentaire », ni de coller aux événements et aux personnages réels, mais de puiser dans cette histoire un peu incroyable, de quoi en bâtir une fiction qui raconte le Jura et la Suisse d'aujourd'hui.

Nous avons toujours envisagé avec ce projet une comédie populaire au sens noble du terme : faire réfléchir sur l'identité suisse, mais en laissant une large place au plaisir.

Les spectateurs doivent se reconnaître dans ce film qui parle d'eux. *Win Win* veut montrer la Suisse moins connue des cantons dits périphériques, oubliés des circuits touristiques classiques. Mais pas question de jouer sur une quelconque fibre nationaliste, pas plus que de glorifier une vision d'une Suisse passéiste, figée dans ses traditions. Au contraire, la Suisse de Paul est inattendue, spontanée, elle n'a pas peur du succès. Paul, dans son genre, est un « rebelle » qui va réussir son pari et devenir une sorte de héros populaire, incarner la preuve que toutes les têtes qui dépassent ne sont pas forcément « coupées » au pays du consensus. Montrer qu'en Suisse, pays considéré comme celui de la « stabilité et de la mesure », être différent, refuser de jouer selon les règles établies, ne conduit pas fatalement à l'échec.

Le choix du réalisateur

Je n'ignorais pas au départ que le développement du projet serait long et ardu. Il nous a donc semblé avec Jacques Akchoti que nous ne devions pas entraîner avec nous un réalisateur pendant des mois voire des années de développement. Il est préférable pour de tels projets que le réalisateur intervienne plus tard, avec une certaine fraîcheur. Le choix de Claudio Tonetti, dont j'avais déjà produit *Charmants Voisins* quelques années plus tôt, s'est révélé pertinent et approprié.

La recherche de financement

Win Win s'annonçait comme un film relativement cher, à cause notamment du nombre élevé de décors, plus d'une cinquantaine, et de personnages, également plus d'une cinquantaine, un tournage en Chine, de nombreuses scènes de foules, la présence pendant un mois d'actrices pour lesquelles il conviendrait au minimum de quadrupler l'équipe costumes et maquillage, etc. J'en avais fait une première approximation à 5 millions de CHF.

Pour que *Win Win* reste un film romand, il convenait de se priver de grandes vedettes françaises, et de se diriger vers un casting mi-romand, mi-français, voire éventuellement belge, le meilleur possible pour un coût acceptable. C'est ce qu'avec mes proches collaborateurs nous avons entrepris, chercher des solutions pendant de longs mois sans ménager nos efforts, accepter de vivre quelques déconvenues, remettre continûment l'ouvrage sur le métier, envisager à un moment donné une partie du tournage en Belgique, choisir tel acteur un peu plus connu plutôt que tel autre, attendre pendant des mois des décisions de chaînes qui finiront par ne jamais arriver, prévoir de simplifier le tournage en retravaillant le scénario, etc. J'ai même à quelques reprises envisagé de renoncer, car le défi confinait parfois à l'impossible... impossible qui, comme nous le savons bien, n'est pas jurassien.

Un tournage dans le Jura...

Les Jurassiens se sont montrés très coopératifs et généreux. Il était en effet essentiel, pour réussir à convaincre mes partenaires de montrer que *Win Win* était désiré et soutenu dans sa région. Car tous ces différents coproducteurs, investisseurs, intéressés au succès du film, savent qu'au moment de la promotion et de la sortie publique du film, tout partira d'ici : si *Win Win* ne réussit pas d'abord à convaincre et à éblouir dans le Jura, il n'existera pas non plus ailleurs. Le film devra en effet d'abord «toucher» le public jurassien pour peut-être devenir un film grand public à succès.

Pierre-Alain Meier



Le choix des acteurs

Nous avons longuement réfléchi, déjà plus d'un an avant le tournage, à propos de qui pourrait être le comédien idéal qui interpréterait le rôle de Paul Girard. Penser à des acteurs tels que José Garcia, Benoît Poolevorde, Jean Dujardin et quelques autres, aurait été vain, car il importait de ne pas

devoir changer le scénario pour plaire aux chaînes françaises en raison du prix du casting. Nous avons donc choisi de faire confiance au scénario et à des comédiens moins célèbres (du moins pour l'instant), mais non moins talentueux.

Jean-Luc Couchard

Tant que nous n'avions pas trouvé le comédien qui interpréterait le personnage de Paul Girard, il était impossible de finaliser le reste de la distribution. Qui envisager pour Paul ? Un comédien suisse, Vincent Perez ? Un comédien français, Bruno Solo ? Nous y avons pensé. Ce sera finalement, après une recherche attentive, un comédien belge... Jean-Luc Couchard, qui s'imposa.

Un inconnu ? Pas tout-à-fait. Je l'avais vu jouer dans «Taxi 4», «Rien à déclarer», «Mon pire cauchemar», «Il était une fois une fois»... pour ne citer que les plus connus où il m'avait vraiment impressionné. J'ai tout de suite été séduit par son énergie, son sens de la comédie, sa sympathie communicative, j'ai immédiatement pensé qu'il pourrait être un Paul Girard idéal.

Xiaoxing Chang

Une difficulté majeure du casting était de trouver le personnage de Liu Jun, l'ami chinois de Paul Girard. Il fallait que cette paire soit crédible. Liu ne devait pas être un simple faire valoir, mais un partenaire à part entière, sinon le tandem s'effondrait... Et le film aussi. Nous avons écumé les agences parisiennes pour trouver le Liu idéal. Les acteurs asiatiques ne courent pas les rues, même à Paris. Nos premières rencontres avec des comédiens et comédiennes chinois eurent lieu en décembre 2011. Parmi eux, il y avait Xiaoxing Cheng qui passa des essais avec brio. La complicité qui s'établit déjà pendant les essais entre Jean-Luc et Xiaoxing se poursuivit pendant tout le tournage. Xiaoxing est très inventif et il a souvent proposé des idées de jeu que j'ai retenues.

Anne Comte

Après avoir trouvé Paul, il nous fallut trouver son épouse... madame Véronique Girard. Anne Comte, drôle et touchante à la fois, s'imposa naturellement. Je la connaissais déjà car elle avait déjà tourné avec moi en 2006 dans «La Grande Peur dans la Montagne», d'après C-F. Ramuz. Ce fut évidemment un bonheur de la retrouver 6 ans plus tard, qui plus est dans un registre totalement différent.

Bing Yin, Xin Wang, Kéa Kaing, Daphné Hacquard, Cathy Min Jung, Fang Hsuan Chiu, Mai Anh Le

Xiaoxing n'était pas le seul comédien chinois que nous cherchions. Il y avait encore Chang, le patron de la chaîne de télévision chinoise Lotus TV. Bing Yin, un comédien solide et précis, un acteur d'une grande finesse, a su apporter l'autorité, la présence et la prestance nécessaires au personnage de Chang. Puis il y avait les Miss : Ting Ting, Jia Li et Fang. Xin Wang a eu un parcours similaire au personnage de Ting Ting, elle a terminé... 3ème d'un concours de beauté. Je n'ai pas hésité une seconde à la choisir pour jouer le rôle de Ting Ting. Kéa Kaing a donné vie au personnage de Jia Li qui n'était qu'une silhouette dans le scénario. Elle apporte beaucoup d'humour et de fraîcheur dans le film. Cette très jeune comédienne s'est investie totalement et a appris le chinois pour dire ses répliques. Mai Anh Le interpréta le rôle de la secrétaire de Chang avec brio, de même que Daphné Hacquard le rôle de

la boudeuse Fang et Fang Hsuan Chiu, le rôle de Siroy, la femme de Liu. Pour sa part, et Cathy Min Jung créa un rôle de composition hilarant avec le rôle de Chuang Mu.

Jean-Luc Bideau, Didier Flamand, Richard Sammel, Guy Lecluyse, Frédéric Recrosio, Jean-François Gallotte, Laurent Bateau, et les autres

Compléter le casting fut plus simple et les choix s'imposèrent par leur évidence.

Tous aimaient et croyaient au projet.

Parmi eux :

Jean-Luc Bideau, avec qui j'avais déjà eu le bonheur de tourner, jubilait à l'idée d'incarner le chef du PDC. Guy Lecluyse a dit immédiatement oui au projet. Il donne corps au personnage de René par son altruisme et sa truculence. Il nous a offert plus que ce dont nous avions rêvé pour le personnage de René Solis. Je savais que c'était un excellent comédien, mais là, il a surpris plus d'une fois toute l'équipe durant le tournage par la puissance et la justesse de son jeu et évidemment sa drôlerie. Frédéric Recrosio vint aussi très généreusement se marier à la distribution du film. C'est un artiste polyvalent et curieux de tout. Son jeu est insolite et inattendu, il s'impose comme l'un des comédiens avec lequel il va falloir compter au cours de ces prochaines années en Suisse, à l'instar de Brigitte Rosset et de Jean-Luc Barbezat, capables tout les deux de passer avec une grande aisance du drame à la comédie. Et bien sûr, Richard Sammel, Jean-François Gallotte et Didier Flamand, dont je connais le talent de longue date, et qui m'ont fait la grande amitié de venir tourner Win Win dans le Jura.

Claudio Tonetti





**JEAN-LUC
COUCHARD**

Paul Girard

2011

IL ÉTAIT UNE FOIS,
UNE FOIS

—
MON PIRE CAUCHEMAR

2010

RIEN À DÉCLARER

2009

LES BARONS

2007

TAXI 4

2006

CONGORAMA

—
DIKKENEK

**CHENG XIAO
XING**

Liu Jun

2011

MONSIEUR PAPA

2008

LA JOURNÉE DE LA JUPE

—
48 HEURES PAR JOUR

2006

P. J. (TV SÉRIE)



**GUY
LECLUYSE**

René Solis

2011

AU BISTROT DU COIN

—
LES TUCHE

—
RIEN À DECLARER

2009

SAFARI

2008

BIENVENUE CHEZ
LES CHTI'S

—
MR 73

2004

36, QUAI DES ORFÈVRES



ANNE COMTE

Véronique

2007

LE PIANO OUBLIE

2006

LA GRANDE PEUR DANS
LA MONTAGNE

—
DU ROUGE SUR LA
CROIX



**JEAN-LUC
BIDEAU**

*Pierre
Theubet*

2010

IL RESTE DU JAMBON ?
—
LET MY PEOPLE GO !

2009

OPÉRATION
CASABLANCA

2008

LA FAMILLE WOLBERG

2006

SA MAJESTÉ MINOR

2005

MON FRÈRE SE MARIE

2003

RIPOUX 3

XIN WANG

Ting Ting

2012

EX-MODEL SAISON 1

2010

EMPREINTES
CRIMINELLES SAISON 1

2009

LA FILLE AU FOND DU
VERRE A SAKE SAISON 1



BING YIN

Chang

2012

UNE NUIT

—

L'ASSAUT

2010

ENSEMBLE, C'EST TROP

2009

OSS 117 : RIO NE
REPOND PAS

—

BANLIEUE 13 -
ULTIMATUM

JEAN-

FRANÇOIS

GALLOTTE

Michel

2012

LA VERITE SI JE MENS 3

2011

L'ELEVE DUCOBU

2010

LA TETE AILLEURS de
FREDERIC PELLE

2008

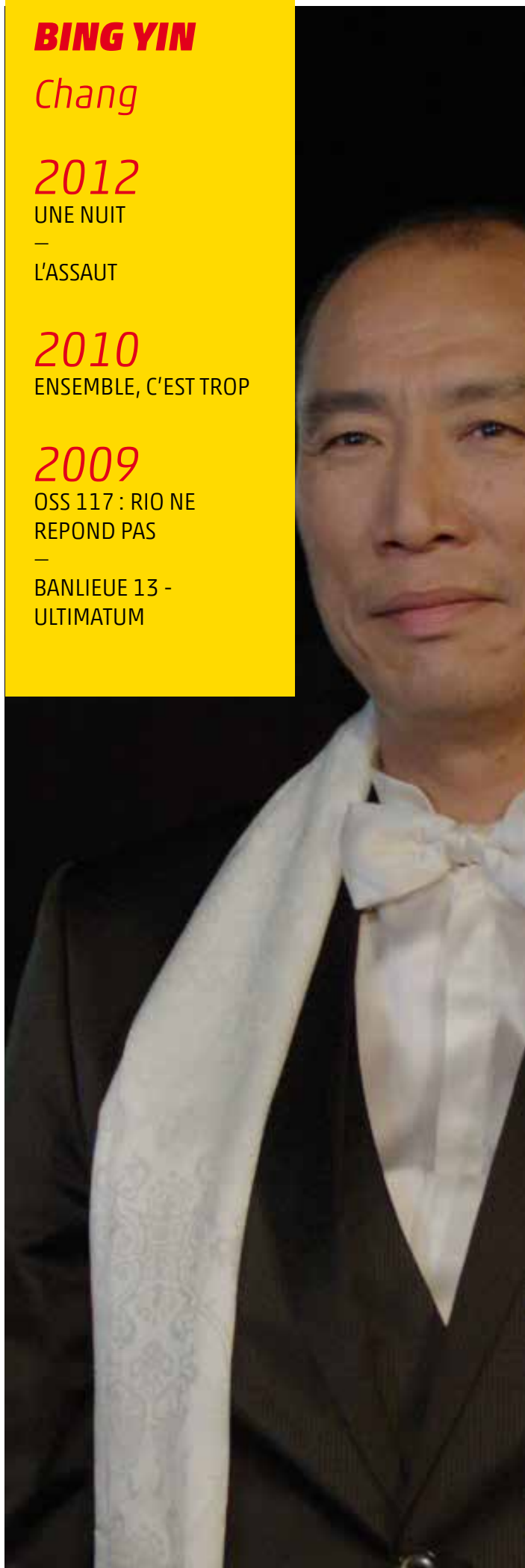
LEUR MORALE...
ET LA NÔTRE

—

ÇA SE SOIGNE

2007

PERSEPOLIS



**LAURENT
BATEAU**

*Christian
Fleury*

2011

POLISSE

2010

LE MAC

2009

UNE AFFAIRE D'ÉTAT

—

LE BAL DES ACTRICES

—

LA GUERRE DES MISS

2006

OSS 117, LE CAIRE NID
D'ESPIONS

**FREDERIC
RECROSIO**

*Vincent
Genoud*

2011

ÇA N'ARRIVE QU'AUX
VIVANTS

2008

AIMER, MÛRIR
ET TRAHIR AVEC
LA COIFFEUSE

2006

KARIM SLAMA

2003

RÊVER, GRANDIR
ET COINCER DES
MALHEUREUSES



RICHARD SAMMEL

2006

INGLOURIOUS
BASTARDS

—

CASINO ROYALE

—

OSS 117 : LE CAIRE NID
D'ESPIONS

2002

JEAN MOULIN

—

LAISSEZ-PASSER

2000

LA BICYCLETTE BLEUE

1998

TAXI

1997

LA VIE EST BELLE

DIDIER FLAMAND

2004

L'ENQUÊTE CORSE

2003

LES CHORISTES

2000

LES RIVIÈRES POURPRES

1998

QUASIMODO

1994

L'ANNÉE JULIETTE

1992

LA CRISE



**JEAN-LUC
BARBEZAT**

2006

LA GRANDE PEUR DANS
LA MONTAGNE

KEA KAING

2012

ATTILA MARCEL
—
TIREZ LA LANGUE
MADEMOISELLE

**DAPHNE
HACQUART**

2010

BEC & ONGLES
—
HANAE
—
TEMPUS FUGIT

2009

HAÏKU

MAI ANH LE

2008

MODERN LOVE

2004

POIDS LEGER

2002

DEUX FRERES

**CYRILLE
CATHY MIN
JUNG**

2009

TÊTE DE TURC

ELDIN

2009

LE CODE A CHANGÉ

2008

BOUQUET FINAL

2007

L'ÎLE AUX TRÉSORS
—
ROMAN DE GARE

**BRIGITTE
ROSSET**

2006

LA GRANDE PEUR DANS
LA MONTAGNE

**FANG-
HSUAN CHIU**

1998

LES FLEURS DE
SHANGHAI



Claudio Tonetti

Réalisateur

Claudio Tonetti a appris le cinéma au Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome entre 1978 et 80. Il fait son stage d'étude sur le tournage de «La Città delle donne» de Federico Fellini. De retour en Suisse, pour la TSR, il réalise des reportages et documentaires notamment dans le cadre de Viva, de Temps présent, de Magellan, etc. Il réalise ensuite une quinzaine de téléfilms parmi lesquels : L'enfant de la honte, Je serai toujours près de toi, Maigret... En 1999, il a réalisé «Charmants Voisins», avec Daniel Prévost, Huber, Eva Darlan, etc, et en 2008, «La grande peur dans la montagne» avec Jean-Luc Bideau et Jean-Luc Barbezat dans les rôles principaux.

Jacques Akchoti

Scénariste

Diplômé de la New York University Film School, il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals. Récemment, le prix du jury du Festival de Cannes 2010, Un Homme qui crie de Haroun Mahamat Saleh. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, Ne te retourne pas, un film de Marina de Van avec Sophie Marceau et Monica Bellucci (Sélection Officielle Cannes 2009). Il réalise aussi Macho Blues, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment avec EAVE, Sud écriture, Vision Cinéma, Ekran, Interchange etc... Il enseigne le scénario et la réalisation à La Fémis depuis 1988.

Carlo Varini

Chef-Opérateur

Carlo Varini débute dans le cinéma en 1964. Il participe aux tournages de fiction en devenant d'abord assistant puis cadreur du directeur de la photographie Renato Berta. Ils font ensemble une vingtaine de longs métrages. Lors d'une coproduction, il rencontre Luc Besson, qui est stagiaire à la réalisation et qui lui propose de tourner son premier long métrage «Le Dernier Combat» sorti en 1983. Ils feront trois longs métrages ensemble. Carlo Varini a été nommé au César de la meilleure photographie pour «Subway» en 1986 et pour «Le Grand Bleu» en 1989 ; au Golden Frog Award de la meilleure photographie pour «Les Choristes» en 2004.

Matyas Veress

Chef-Monteur

Matyas Veress est connu pour son travail sur le film Mr. Nobody de Jaco Van Dormael pour lequel il a remporté le Magritte du meilleur montage lors de la première cérémonie des Magritte (l'équivalent belge des Césars).



Prince Film SA

Pierre-Alain Meier

Né à Delémont (Suisse). Etudes à Neuchâtel (sciences et lettres) et à Bruxelles (INSAS). Fondateur et directeur de Thelma Film AG, à Zürich, depuis 1988. Fondateur et directeur de Prince Film SA, à Genève, depuis 2005.

Depuis 2010, Prince Film et Thelma Film sont nouvellement basées à Delémont.

Auteur, réalisateur et producteur de :

1986

Ikaria

L. M. doc. , Grand-Prix du Festival de Strasbourg, 1987

1988

Douleur D'amour

L. M. doc. , Grand-Prix du Festival de Bludenz, 1988

1990

La Femme Et La Sandale

C. M. de fiction

1994

La Danse Du Singe Et Du Poisson

M. M. doc.

2001

Thelma

L. M. de fiction, Fest. de Mannheim-Heidelberg 2001, Prix des Exploitants Prime de qualité OFC, Prix de la Ville de Zürich

En développement :

Walty

L. M. de fiction, co-écrit avec Jamal Belmahi



Filmographie

Prince Film

2013

Win Win

de Claudio Tonetti (Suisse)
Production : Prince Film, Saga Film (B)
Première : avril 2013, dans toutes
les salles du Jura et du Jura bernois

2012

More Than Honey

de Markus Imhoof (Suisse)
Production : Thelma Film (CH),
zero one film (D), Allegro Film (A)
Première : Festival de Locarno
2012, Piazza Grande, Film de clôture

Comme Des Lions De Pierre

d'Olivier Zuchuat (Suisse)
Production : Prince Film, AMIP (F)
Première : Festival de Nyon 2012,
En Compétition

2011

Un Été Brûlant

de Philippe Garrel (France)
Production : Rectangle Prod. (F),
Faro (Italie), Prince Film (CH)
Première : Mostra de Venise 2011,
En Compétition

2009

Ordinary People

de Vladimir Perisic (Serbie)
Production : TS Prod (F), Prince Film (CH),
Trilema (Serbie)
Première : Festival de Cannes 2009,
Un Certain Regard

2008

Au Loin Des Villages

d'Olivier Zuchuat (Suisse)
Production : Prince Film (CH), AMIP (F)
Première : FID Marseille,
IDFA (Joris Ivens), 2008

Salt Of This Sea

d'Annemarie Jacir (Palestine)
JBA Production (F), Thelma Film (CH),
Tarantula (B)
Première : Festival de Cannes 2008,
Un Certain Regard

2007

Pas Douce

de Jeanne Waltz (Suisse)
Prince Film SA (CH), Bloody Mary Productions (F)
Première : Berlinale 2007, Forum

2005

La Dignidad De Los Nadies

de Fernando Solanas (Argentine)
Cinesur (Argentine), Thelma Film (CH),
Dezenove (Brésil)
Première : Mostra de Venise 2005,
Sélection Officielle

Delwende

de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Dunia Production (F, Burkina Faso),
Thelma Film (CH)
Première : Festival de Cannes 2005,
Un Certain Regard

2004

Memoria Del Saqueo

de Fernando Solanas (Argentine)
Thelma Film (CH), ADR (F), Cinesur (Argentine)
Première : Festival de Berlin 2004,
Ours d'Or d'Honneur

2003

Moi Et Mon Blanc

de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Dunia Production (F), Thelma Film (CH)
Première : Fespaco 2003

1999

Karnaval

de Thomas Vincent (France)
ADR Productions (F), CMC (Belgique),
Thelma Film (CH)
Festival de Berlin 1999, En Compétition

Charmants Voisins

de Claudio Tonetti (Suisse)
Thelma Film (CH),
Ciné Manufacture (F)
Première : Cinéma Tout Ecran,
Genève, 1999

1998

Un Soir Après La Guerre

de Rithy Panh (Cambodge)
JBA Productions (F), Thelma Film (CH)
Festival de Cannes 1998,
Un Certain Regard

1997

Les Raisons Du Coeur

de Markus Imhoof (Suisse)
Ormenis Film (CH), Ciné Manufacture (F),
zero film (D)
Première : Cinéma Le Paris, Zürich, 1997

1996

Balkanisateur

de Sotiris Goritsas (Grèce)
Mythos Ltd (Grèce), Thelma Film (CH),
Tchapline (Bulgarie)
Première : Festival de Tokyo, 1997

1995

Les Hommes Du Port

d'Alain Tanner (Suisse)
Les Films du Cyclone (F), Thelma Film (CH)
Première : Festival du Réel, Paris, 1995,
Film d'Ouverture

Bye Bye

de Karim Dridi (France)
ADR Prod. (F), Thelma Film (CH), CMC (Belgique)
Première : Festival de Cannes 1995,
Un Certain Regard

1994

Les Gens De La Rizière

de Rithy Panh (Cambodge)
JBA Productions (F), Thelma Film (CH)
Première : Festival de Cannes 1994,
En Compétition

Bab El Oued City

de Merzak Allouache (Algérie)
Les Matins Films (F), Flash Back (Algérie),
Thelma Film (CH)
Première : Festival de Cannes 1994,
Un Certain Regard

1992

Hyènes

de Djibril Diop Mambéty (Sénégal)
d'après «La Visite de la vieille dame»
de Friedrich Dürrenmatt
Thelma Film (CH), ADR Productions,
MK2 (F), Maag Daan (Sénégal)
Première : Festival de Cannes 1992,
En Compétition

1991

Laafi - Tout Va Bien

de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Thelma Film (CH), Les Films de
l'Espoir (Burkina Faso)
Première : Festival de Cannes 1991,
Semaine de la Critique

1990

Amelia Lopez O'Neill

de Valeria Sarmiento (Chili)
Arion Production (F), Thelma Film (CH),
Ariane Film (Espagne)
Première : Festival de Berlin 1991,
En Compétition

1989

Yaaba

d'Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso)
Thelma Film (CH), Arcadia Film (F),
Films de la Plaine (Burkina Faso)
Première : Festival de Cannes 1989,
Quinzaine des Réalistes

