

Est/Ouest Distribution présente

THELMA

Un film de Pierre-Alain MEIER

Avec Pascale OURBIH, Laurent SCHILLING,
Nathalia CAPO D'ISTRIA

SORTIE LE 12 JUIN 2002

Durée : 1 h 35

DISTRIBUTION

Est/Ouest Distribution
42 bis rue de Lourmel
75015 Paris
Tél. : 01 40 58 10 42
Fax : 01 40 58 12 01
Estouest.distribution@wanadoo.fr

PRESSE

Annie Maurette
34, rue Faidherbe - 75011 Paris
Tél. : 01 43 71 55 52
Fax : 01 43 71 64 24
annie.maurette@libertysurf.fr

SYNOPSIS

Vincent Fleury, chauffeur de taxi à Lausanne, vit séparé de sa femme et de son fils. Un soir, il rencontre Thelma, une jeune femme qui lui offre une importante somme d'argent pour l'accompagner en Crète et l'aider à se venger d'un ex-amant.

Pendant le voyage Vincent et Thelma se rapprochent, mais Thelma se dérobe toujours un peu. Vincent ne comprend pas bien son jeu, jusqu'au soir où lors d'un flirt un peu plus poussé il découvre... qu'elle est aussi un homme. Choqué, il la repousse. Mais, en apprenant l'« autre » secret de Thelma, il commence à la regarder avec des yeux différents...

PIERRE-ALAIN MEIER à propos de son film

L'origine

« À l'occasion du tournage de *Douleur d'amour*, un documentaire réalisé à São Paulo à la fin des années 80, j'ai rencontré Thelma Lipp, une célèbre animatrice de télévision transsexuelle. J'ai été immédiatement transporté sur une autre planète : la fiction, le mensonge, la poésie étaient soudain beaucoup plus exceptionnels que la réalité. J'ai tout de suite été poursuivi par l'idée de proposer un rôle à sa mesure à un être si absolument tourné vers la création, le jeu, l'imagination. C'était le point de départ de *Thelma*. »

Le scénario

« L'écriture de ce projet a été longue et complexe. Il a fallu d'abord réussir à créer l'univers de Thelma, rendre sa personnalité vraisemblable, aller au cœur des tensions qui l'agitent, nous laisser entr'apercevoir jusqu'où nier la nature de son sexe pouvait entraîner un être si singulier, tout en évitant de vouloir expliquer l'inexplicable, c'est-à-dire le fait qu'un homme décide un jour de vivre une vie de femme. Puis nous avons imaginé un homme, Vincent, qui puisse nous faire sentir l'abîme qui sépare notre monde de celui de Thelma. Séparé de sa femme, éloigné de son enfant, Vincent n'est pas d'emblée le genre d'homme attiré par la singularité sexuelle de Thelma. Il partage avec elle une certaine expérience de la solitude et est à même de capter son ambivalence trouble. »

Le tournage, les acteurs

« J'ai choisi de tourner le film avec une transsexuelle. Pascale Ourbih a accepté avec une sincérité exceptionnelle de prendre des risques personnels rares. Dans le film, à partir du moment où l'on découvre Pascale nue, il n'y a plus de récit possible au sens classique.

« La vérité brute, documentaire, du corps de Pascale détraque inévitablement toute fiction. Nos références habituelles n'ont plus de prise, Thelma/Pascale nous renvoie à notre ambivalence, on confond en permanence les réalités de Thelma et de Pascale.

« Les trois acteurs, Pascale Ourbih, Laurent Schilling (Vincent) et Nathalia Capo d'Istria (Fenia), ont dû, pour freiner ce dérèglement d'un récit en danger permanent d'être démantelé, ajuster leur jeu avec une grande intelligence. Ils ont dû puiser beaucoup de forces au fond d'eux-mêmes.

« Un acteur, comme un transsexuel, est le reflet des personnages qu'il invente à chaque instant et, comme lui, il a besoin de rôles pour vivre. Pour moi, cinématographiquement en tout cas, le film se jouait là, dans ma capacité à faire se rejoindre les manières de jouer hétérogènes et parfois mêmes antinomiques, mais en même temps très attachantes et fascinantes, des trois fortes personnalités que sont Pascale, Laurent et Nathalia. Les trois sont arrivés au dernier moment dans le projet et chacun à sa manière

m'a fortement bousculé. J'ai dû aussi très vite insister pour que nous puissions tourner le film dans l'ordre chronologique du scénario : les acteurs apportant chaque jour quelque chose de nouveau, d'inédit, de précieux, et en même temps de léger, de drôle, que j'ai adoré contenir. Il n'était pas possible, comme c'est généralement le cas dans un film, de prévoir toute l'évolution de leurs rapports à l'avance. Doivent-ils faire l'amour, comment jouer la scène, ne sera-ce pas ridicule, que se passera-t-il ensuite, à quel moment commence-t-il de l'aimer, etc. Nous nous posions en permanence de telles questions. »

Le film

« Comment un homme peut-il devenir une femme ? C'est pour tenter de répondre à cette question que sous-tend le film que j'ai choisi de montrer le corps de Thelma nue, de dévoiler ce qu'elle porte de provocant et de troublant en elle.

« Le reste du film est construit simplement, l'objectif essentiel étant qu'à travers le regard de Vincent, on comprenne Thelma, qu'on l'aime, qu'on la rejette... que l'on ressente ainsi émotionnellement, cinématographiquement, une part de son secret. »

Pierre-Alain Meier

Né à Delémont (Jura). Université à Neuchâtel. Institut national supérieur des Arts du spectacle à Bruxelles. Fondateur et directeur de Thelma Film, à Zurich, depuis 1988. Directeur de Ciné Manufacture à Paris depuis 1997.

A notamment produit et coproduit, dans le cadre de Thelma Film : YAABA d'Idrissa Ouedraogo, HYÈNES, d'après la *Visite de la vieille dame* de F. Dürrenmatt, de Djibril Diop Mambéty, LAAFI de S. Pierre Yameogo, LES GENS DE LA RIZIÈRE et UN SOIR APRÈS LA GUERRE de Rithy Panh, BYE BYE de Karim Dridi, LES HOMMES DU PORT d'Alain Tanner,

KARNAVAL de Thomas Vincent, BALKANISATEUR de Sotiris Goritsas, ELLE de Valéria Sarmiento, CHARMANTS VOISINS de Claudio Tonetti...

Auteur, réalisateur et producteur ou coproducteur de :

1986 IKARIA

Moyen métrage documentaire, 55 min, festivals de Strasbourg, Santarem, Locarno...

1988 DOULEUR D'AMOUR

Moyen métrage documentaire, 58 min, coréalisé avec M. Kälin, festivals de São Paulo, Nyon...

1990 LA FEMME ET LA SANDALE

Court métrage de fiction, 28 min, festivals de Vevey, Namur, Bruxelles...

1994 LA DANSE DU SINGE ET DU POISSON

Moyen métrage documentaire, 40 min, festivals de Locarno, Leipzig, Carthage...

2001 THELMA

Long métrage de fiction, 95 min

PASCALLE OURBIH

THELMA

Pascale Ourbih joue le rôle de Thelma, une belle femme d'une trentaine d'années qui a d'abord été un homme nommé Louis. Depuis qu'elle est devenue une femme, Thelma peut enfin laisser vivre sa sensibilité à fleur de peau. Il est difficile de dire si elle se donne un genre, mais ses sautes d'humeur de diva sont tellement sincères qu'elles forcent l'adhésion. On pourrait dire qu'elle exagère, comme pour se convaincre qu'elle est véritablement une femme, mais qu'importe, Thelma est ainsi. Pour faire vivre ce monde imaginaire, où les pulsions sont la seule vérité, Thelma a besoin d'un homme, car lui seul peut la rassurer sur son choix et lui prouver à chaque instant qu'elle est une femme désirable. Ainsi, quand son amant la laisse tomber, elle n'a aucun mal à adopter Vincent, quitte à lui cacher une part de la vérité pour qu'il reste auprès d'elle. Thelma ne ment pas par préméditation, mais par omission. Elle invente sa vie, et ses mensonges lui sont aussi nécessaires que l'air qu'elle respire.

Une fois en Grèce, Thelma voit resurgir son passé d'homme sous les traits d'Eleni, une petite fille née de sa liaison avec Fenia. Au dernier moment, elle panique et veut fuir. Mais Vincent la pousse à affronter son passé. Thelma est déchirée entre son besoin d'être une femme et la nécessité d'exister aussi comme père pour son enfant.

Pascale Ourbih est née à Alger, où elle a commencé des études de pharmacie. Elle vit à Paris depuis le milieu des années 80. Elle est inscrite à l'agence de mannequins Maryline Gautier et, parallèlement aux défilés de mode et aux photos, elle suit des cours de théâtre. Depuis une dizaine d'années, elle est consultante en psychologie, avec une marotte : l'astrologie. C'est par l'intermédiaire d'une association de prévention contre le sida où elle fait du bénévolat que Pascale Ourbih a été contactée pour le rôle de Thelma.

Thelma est son premier rôle au cinéma.

LAURENT SCHILLING

VINCENT

Laurent Schilling interprète le personnage de Vincent Fleury. Vincent est un être sensible, taciturne, se livrant peu, mais au fond faisant confiance à la vie. Sous son allure solide, baraquée, Vincent est un romantique qui mêle sexe et sentiment. Cependant, fasciné par l'extrême féminité de Thelma, il se laisse séduire, allant jusqu'à outrepasser ses tabous. Délivré de sa peur de l'autre, Vincent rencontre la part d'ombre en lui-même. D'une certaine façon, il perdra ses illusions, mais sans pour autant être désenchanté, il gagnera en maturité.

Conservatoire national d'Art dramatique de Paris

Cinéma (e.a.)

- 1989 LA VIE DES MORTS** (m.m)
Arnaud DESPLECHIN
- 1990 LA SENTINELLE** Arnaud DESPLECHIN
- 1991 AUX YEUX DU MONDE** Éric ROCHANT
- 1992 FIORILE** Les frères TAVIANI
- 1996 CAPITAINE CONAN**
Bertrand TAVERNIER
- 1999 MEET THE BALTRINGUES**
François GÉRARD
- 2001 THELMA**
Pierre-Alain MEIER
- 2001 LAISSEZ-PASSER**
Bertrand TAVERNIER

Télévision (e.a.)

- 1990 LUCAS** Nadine TRINTIGNANT
- 1996 RAPT À CRÉDIT** Pierre BOUTRON

Théâtre (e.a.)

- 1995 MÈRE COURAGE** Jérôme SAVARY
- 1999 CEDIPE ROI** Laurent GUTMAN

NATHALIA CAPO D'ISTRIA

FENIA

Nathalia Capo d'Istria joue Fenia Gaitanides. Fenia a une trentaine d'années. Après avoir été quittée par Louis, elle est rentrée en Crète s'occuper de la pension pour touristes de ses grands-parents. Fenia s'est efforcée de faire le deuil de sa relation avec Louis, sans jamais vraiment y parvenir. Revoir Louis en Thelma va rouvrir une plaie déjà ancienne et, en même temps, la libérer d'un passé qu'elle n'avait pas les moyens de comprendre.

Nathalia Capo d'Istria est née à Athènes en 1966.

Formation : École d'art dramatique du Théâtre national de Grèce. Danse classique et moderne.

Travaille au théâtre sans discontinuer depuis 1986, alternant des pièces du répertoire

classique, d'Ibsen, Strindberg, T.D. Molina et des pièces contemporaines, de Crommelynck, Cocteau, Ghelderode, Berkoff, Bruckner.

A en outre participé pendant une année au Théâtre La Mama à New York, à la création de *Iphigenia in Tauris* (en anglais et grec) et, en France, dans le cadre du Festival d'Avignon, à *Andromaque* (en français), sous la direction de Jacques Lassalle.

A joué également dans différents films grecs, notamment de V. Vafeas et de P. Legaki, ainsi que dans des coproductions internationales.

En télévision, a collaboré à plusieurs mélodrames contemporains, à des adaptations de classiques de la littérature, ainsi qu'à des projets documentaires comme *L'Histoire des Jeux Olympiques*, une coproduction anglo-grecque sous la direction de M. Holevas.

LISTE ARTISTIQUE

Vincent FleuryLaurent Schilling
ThelmaPascale Ourbih
Fenia GaitanidesNathalia Capo d'Istria
Pierre ForsterFrançois Germond
Adrienne ForsterMichèle Valley
Le réceptionnistePhilippe Duclos
Véronique FleuryJoëlle Fretz
ThomasIan Baldwin
Le beau-pèreJacques Michel
Le douanierMarco Calamandrei
EleniSilia Klontza
YannisConstantin Karvelis

LISTE TECHNIQUE

ScénarioJacques Akchoti, Lou Inglebert, Pierre-Alain Meier, Barbara Sobeck
Chef-opérateurThomas Hardmeier
Assistant opérateurAndreas Schneuwly
Electricien, machinisteErnst Brunner, Blaise Bauquis
Ingénieur du sonEric Vaucher
PerchmanJean-Luc Laborde
Régisseur généralFilippo Bonacci
Assistant réalisateurKamal Musale
DécorsMonika Bregger
CostumesGéraldine Orinovski
MaquillageValérie Ardity
MontageLoredana Cristelli
Montage son, mixageJürg Von Allmen
MusiqueCalexico, Y. Mangas
ProductionRobert Boner, Pierre-Alain Meier, Fenia Cossovitsa, Xavier Grin
Une productionThelma Film, Zurich, Ciné Manufacture, Paris, Ideefixe, Athènes
en coproduction avec la Télévision suisse romande (TSR), CMS,
ADR Productions avec le soutien de : OFC, Suissimage, CNC,
Greek Film Center et Eurimages

35mm - 1,85 - 95 min Dolby SRD / 2001