

Sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

ANTIPROD

présente

THE ELMA

Un film réalisé par Pierre-Alain MEIER
avec Pascale OURBIH & Laurent SCHILLING

Edité par **ANTIPROD**
dans le cadre de sa collection

CINÉGAY
COLLECTION

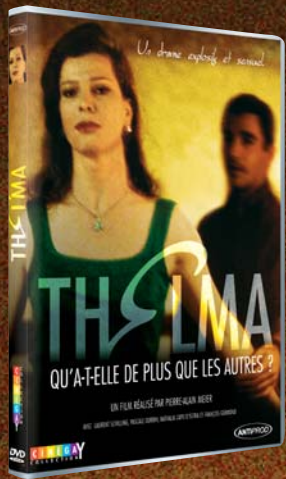
SORTIE OFFICIELLE LE 18 JANVIER 2005

**PARTENARIAT
COMMUNICATION PRESSE**

Patrick MAURIN Samuel CORAUX
patrick@antiprod.com samuel@antiprod.com

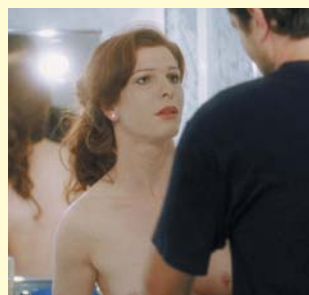
ANTIPROD
1, rue de Metz - 75010 PARIS
Tel : 01 40 22 63 03 - Fax : 01 42 46 13 89

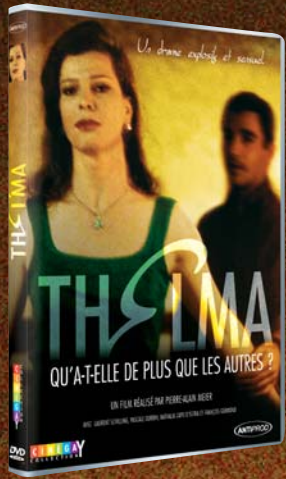
DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR
WWW.ANTIPROD.COM



SYNOPSIS

Vincent, un chauffeur de taxi séparé de sa femme et de son fils rencontre un soir une jeune femme qui le paie pour l'emmener en Crète se venger d'un amant indélicat. Alors commence un périple semé de coup d'éclat et de coup de gueule, car il n'est pas facile pour un gars simple comme Vincent de gérer la personnalité tout en excès de Thelma. Fatigante, fascinante, elle est « trop » tout. Trop rousse, trop maquillée, trop triste, trop gaie, trop extravertie, trop cachotière. Un matin, la porte de la salle de bain s'ouvre sur la vérité nue : Thelma est un homme. Entre son cœur qui dit oui, et sa raison qui dit non, oscillant entre répulsion et attirance, Vincent va devoir affronter cette réalité incontournable tandis que Thelma voit ressurgir son passé d'homme sous les traits de Fénia, une femme au sourire triste, et d'une fillette aux yeux noirs.





A propos de THELMA

Producteur notamment de KARNAVAL de Thomas Vincent et des HOMMES DU PORT de Alain Tanner, Pierre-Alain Meier passe derrière la caméra et signe avec THELMA une histoire d'amour sinieuse et singulière.

THELMA est un film atypique qui ne ressemble pas à la production habituelle, à la fois par son sujet, son ton, et ses acteurs singuliers. C'est un road-movie sentimental qui nous entraîne de Genève aux routes escarpées de la Crète, mais l'intérêt du film n'a rien de géographique, ni de touristique.

Ce qui intéresse Pierre-Alain Meier, c'est l'être humain, sa force et ses faiblesses et le rapport à l'autre quand celui-ci est différent. Le film ne flatte en aucun cas l'instinct voyeur de chacun, et le réalisateur désamorce avec beaucoup de tact le suspense malsain qui entoure l'identité véritable de son héroïne.

THELMA est un film rare et intrigant, mais surtout attachant. Pierre-Alain Meier dépeint avec sensibilité ces deux solitaires, qui sans l'avoir cherché craquent l'un pour l'autre.

A cela ajoutons un petit supplément d'âme glissé dans les images, et le don des arrières plans : les lumières de la ville, les chambres d'hôtel, les cafés, les gares ... qui permettent d'éviter le pathos, et de rester loin des émotions dictées et surlignées.

Le jeu des interprètes sonne toujours juste, raisonnable, vrai. Sans excès, malgré la particularité des situations, renforcé par le fait que l'actrice, Pascale Ourbih, est véritablement transsexuelle.

THELMA est donc une oeuvre sincère et fascinante, tout empreinte de cette étrangeté que seule la réalité fait ressentir.

À propos de PIERRE-ALAIN MEIER

Né en 1952 à Delémont (Suisse). Nationalités suisse et italienne. Université à Neuchâtel, INSAS (Institut Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles. Fondateur et directeur de Thelma Film AG, à Zürich, depuis 1988. Directeur de Ciné Manufacture SA à Paris depuis 1997.

Auteur, réalisateur et producteur/coproducteur de :

1986 IKARIA

L.M. documentaire tourné en Grèce
Grand-Prix du Festival de Strasbourg 1987

1988 DOULEUR D'AMOUR

L.M. documentaire tourné au Brésil
Grand-Prix du Festival de Bludenz 1988

1988 THELMA LIPP

C.M. de fiction

1990 LA FEMME ET LA SANDALE

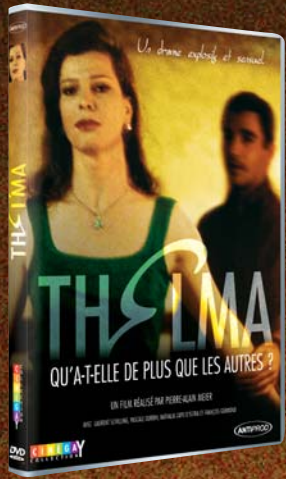
C.M. de fiction

1994 LA DANSE DU SINGE ET DU POISSON

M.M. documentaire, tourné au Cambodge

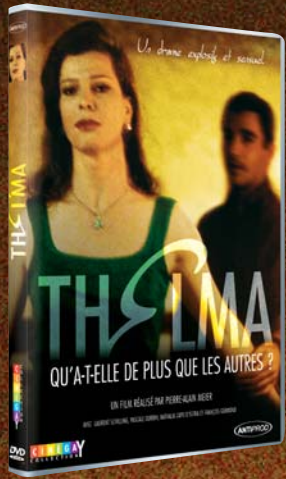
2001 THELMA

L.M. de fiction



Producteur/coproducteur de :

- 1989 YAABA** de Idrissa Ouedraogo (Burkina Faso)
Première : Festival de Cannes 1989, Quinzaine des Réalisateurs
- 1990 AMELIA LOPEZ O'NEILL** de Valeria Sarmiento (Chili)
Première : Festival de Berlin 1991, En Compétition
- 1991 LAAFI - TOUT VA BIEN** de Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Première : Festival de Cannes 1991, Semaine de la Critique
- 1992 HYENES** de Djibril Diop Mambéty (Sénégal)
Première : Festival de Cannes 1992, En Compétition
- 1994 LES GENS DE LA RIZIERE** de Rithy Panh (Cambodge)
Première : Festival de Cannes 1994, En Compétition
- BAB EL OUED CITY** de Merzak Allouache (Algérie)
Première : Festival de Cannes 1994, Un Certain Regard
- 1995 LES HOMMES DU PORT** d'Alain Tanner (Suisse)
Première : Festival du Réel, Paris, 1995
- 1995 BYE BYE** de Karim Dridi (France)
Première : Festival de Cannes 1995, Un Certain Regard
- 1997 FLAMMEN IM PARADIES** de Markus Imhoof (Suisse)
Première : Zurich, avril 1997
- 1997 BALKANISATEUR** de Sotiris Goritsas (Grèce)
Première : Festival de Tokyo, 1997
- 1997 BLIND DATE** 12 C.M. de 12 réalisateurs (Suisse)
Première : Cinéma Tout Ecran, Genève, 1997
- 1998 UN SOIR APRES LA GUERRE** de Rithy Panh (Cambodge)
Festival de Cannes 1998, Un Certain Regard
- 1999 KARNAVAL** de Thomas Vincent (France)
Festival de Berlin 1999, En Compétition
- CHARMANTS VOISINS** de Claudio Tonetti (Suisse)
Première : Cinéma Tout Ecran, Genève, 1999
- 2003 MOI ET MON BLANC** de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Première : Fespaco 2003
- 2004 MEMORIA DEL SAQUEO** de Fernando Solanas (Argentine)
Première : Festival de Berlin 2004, Ours d'Or d'Honneur
- 2005 DELWENDE** de S. Pierre Yameogo (Burkina Faso)
Première : Cannes 2005, Un Certain Regard



INTERPRÈTES

THELMA
VINCENT
FENIA
L'AMANT

Pascale OURBIH
Laurent SCHILLING
Nathalia CAPO D'ISTRIA
François GERMOND

TECHNIQUE

RÉALISATION

Pierre-Alain MEIER

SCÉNARIO

Lou INGLEBERT, Jacques AKCHOTI,
Pierre-Alain MEIER & Barbara SOBECK

IMAGE

Thomas HARDMEIER

SON

Eric VAUCHER

MONTAGE

Loredana CRISTELLI

MUSIQUE

CALEXICO

PRODUCTION

Robert BONER, Pierre-Alain MEIER,
Fenia COSSOVITSA & Xavier GRIN

CO-PRODUCTION

Thelma Film Zürich, Ciné Manufacture Paris,
Ideefixe Athènes, Télévision Suisse Romande,
ADR Productions, CMS, Rosebud & Tléclub

AVEC LE SOUTIEN DE

l'Office Fédérale de la Culture, Suissimage,
Greek Film Center, CNC & Eurimage

ORIGINE

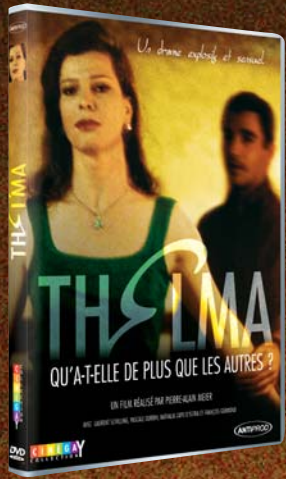
Suisse

ANNÉE

2002

FESTIVALS

Sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux.



BONUS

DOULEUR D'AIMER

documentaire de Matthias Kälin et Pierre-Alain Meier - 60' - Suisse

Ce documentaire est à l'origine du présent film et qui brosse le portrait du monde des transsexuelles au Brésil, et notamment de Thelma Lipp, célèbre animatrice de télévision et inspiratrice de la THELMA fictionnelle.

PETITE FAIBLESSE

court-métrage de Arnault Labaronne - 18' - France

Marc et Marion sont heureux. Ils viennent de s'installer dans un bel appartement et attendent un enfant. Un jour, Marion tombe sur les emails de Marc et découvre sa double vie. Elle décide de ne rien dire...

DIS-MOI

le dernier court-métrage de Paul Vecchiali - 35' - France

Un cinéaste assez âgé, dissimulé derrière ses lunettes noires sur une plage de Ramatuelle, est reconnu et accosté par un homme qui lui propose de mettre ses propres aventures en scène. L'histoire paraît bien anodine au cinéaste qui repousse le projet en arguant que la chute n'est pas bonne. Alibi ou impuissance ?

ÉDITION DVD

DVD 9

SON DOLBY DIGITAL 2.0

LANGUES : FRANÇAIS

FORMAT VIDEO 16/9 (COMPATIBLE 4/3)

FORMAT IMAGE 1:85

COULEURS

PAL TOUTES ZONES

DURÉE DU FILM : 92 MIN

DURÉE DES BONUS : 105 MIN

SORTIE LE 18 JANVIER 2006

PRIX PUBLIC CONSEILLÉ TTC : 23,99€

PARTENARIAT / PLAN MÉDIA

JANVIER :
 Pleine page dans TÊTU
 Pleine page dans LESBIA MAGAZINE
 Pleine page dans LA DIXIÈME MUSE
 Pleine page dans OXYDO
 28 spots TV en prime-time sur PINK TV
 Bannière en rotation sur CITÉGAY.FR
 Demi-page dans GUS (Belgique)

Avec le soutien du CNC