

Telerama

Vincent est un ancien champion de boxe rangé des voitures, malheureux en ménage. Il fait taxi de nuit à Lausanne. Une nuit, donc, une belle inconnue lui propose une jolie somme pour la conduire sur-le-champ... en Crète. Un voyage impromptu vers le passé de cette cliente peu ordinaire : Thelma, aux humeurs de diva irrésistible et au regard meurtri, est une femme fragile et attachante, qui souffre d'être une femme... avec un sexe et un passé d'homme. Plutôt que de raconter une histoire, Pierre-Alain Meier la dénoue, mine de rien, au fil du voyage. Il brosse un portrait attachant de ces deux solitaires qui craquent l'un pour l'autre et s'épaulent. Surtout, il a le don des arrière-plans : les lumières de la ville, les chambres d'hôtel, les cafés, les gares, les routes... Dans ce road-movie règne un climat d'arrière-saison, mélancolique, léger. On y respire à l'aise. I.F.

Isabelle Fajardo