

Thelma Film AG
TSR & SSR/SRG
présentent

**C H A R M A N T S
V O I S I N S**

**un téléfilm
de Claudio Tonetti**

Contact:
Thelma Film AG, 2800 Delémont
info@thelmafilm.ch

Une production

Thelma Film AG, Zurich
Télévision Suisse Romande (TSR)
Ciné Manufacture SA, Paris

avec le soutien de

Fonds de production télévisuelle
Office fédéral de la culture

Le scénario de „Charmants Voisins“
a été développé dans le cadre de l'Atelier „Nous les Suisses“

initié par

FOCAL

(Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel)

la Télévision Suisse Romande (TSR)
et Thelma Film AG

Réalisateur :

Claudio Tonetti

Producteur délégué :

Pierre-Alain Meier

Format: 35mm blow-up, durée: 90 min.

© Thelma Film AG, Télévision Suisse Romande, Ciné Manufacture SA, 1999

Pitch

Daniel Berger, un fonctionnaire corrompu se sent piégé: il voit débarquer dans son administration et dans la villa voisine de la sienne Werner Schäfer, un consultant zurichois chargé de contrôler l'efficacité de son administration.

Angoissé à l'idée de voir ses malversations mises à jour, Berger manigance tous azimuts pour préserver sa prochaine promotion.

Malin, rusé, Daniel Berger, sous-chef au service du cadastre du Département des Travaux Publics du Canton de Vaud, s'est toujours arrangé, dans la plus grande discrétion, en compagnie de sa fidèle secrétaire Mademoiselle Burnand, pour obtenir des pots de vin en délivrant illégalement des permis de construire. Rien n'a jamais filtré et Berger se voit déjà chef de son service, avec tous les avantages officiels et officieux qui s'y attachent !

Cet avenir idyllique est fortement remis en cause le jour où, sans crier gare, le conseiller d'Etat Edgar Badan décide d'appliquer à son administration les méthodes du "New Public Management". Il confie cette mission à Werner Schäfer, un consultant suisse allemand qui a déjà démontré toute son efficacité en réorganisant l'administration zurichoise, avec pour conséquence la suppression pure et simple de deux cents emplois !

L'arrivée du consultant met tout le département en émoi. Et Berger, qui voit enfin poindre la promotion tant rêvée suite à la retraite de son supérieur, panique à l'idée de voir ses malversations mises à jour.

Ironie du destin : Schäfer et sa femme Erika emménagent dans le quartier résidentiel des Alouettes, dans la villa voisine de celle de Berger. Daniel comprend vite le parti qu'il peut tirer de ce hasard heureux. A force de courbettes et de menus services, il sympathise avec son nouveau voisin. Il va même jusqu'à le combler en acceptant de construire une piscine sur leurs deux terrains, au grand dam de sa famille et particulièrement de sa femme Catherine, qu'il n'hésite pas à mettre également à contribution.

Au bureau, le zèle de Schäfer fait des ravages. Visinand, un proche collègue de Berger, qui se livre aussi à quelques obscures tractations, commet tant de maladresses qu'il se retrouve "mis à pied" avec perte et fracas.

Une pétition des fonctionnaires contre les méthodes de Schäfer, puis le tour médiatique que prend "l'affaire Visinand", finissent par exaspérer le conseiller d'Etat Badan. Il convie son consultant à plus de discrétion et de doigté dans la conduite de ses activités.

Mais lorsque Schäfer découvre la signature de son voisin Berger au bas de la pétition visant à le renvoyer, il ne contrôle plus sa hargne et devient intraitable. Il s'attaque avec fureur au service de Berger et démasque toutes ses exactions.

Les fonctionnaires vivent cette nouvelle offensive du consultant comme une provocation et n'hésitent plus à descendre dans la rue. Désarmé face aux récriminations de Badan, qui ne voit pas d'un bon oeil cette pâture jetée à ses électeurs, Schäfer n'arrive plus à se faire entendre. Il a beau dénoncer son voisin, rien n'y fait. Berger profite de l'occasion pour se poser en médiateur et sort victorieux de cette confrontation.

Le conseiller d'Etat Badan passe l'éponge. Il exige que dorénavant les deux hommes travaillent en collaboration afin de respecter "l'esprit particulier de la culture romande"...

Aux Alouettes, l'atmosphère entre les deux voisins se refroidit. Un filet dressé en travers de la piscine sépare désormais les territoires.

Quand au bureau, malgré son désir de vouloir abandonner ses vieilles habitudes, le chef Berger a du mal à résister aux offres de ses "amis" entrepreneurs qui ne cessent de le rappeler à leurs bons souvenirs !

Liste artistique

Daniel Berger Daniel Prévost
Werner Schäfer Martin Huber
Catherine Berger Eva Darlan
Roger Visinand Philippe Duclos
Erika Schäfer Babett Arens
Gianni Pastore Fedele Papalia
Melle Burnand Anne Kreis
Edgar Badan Jean Turlier
Philippe Jaccard Jean-René Clair
Jean-François Piguet Yves Afonso
Kevin Berger Antonin Schopfer
Stéphanie Berger Gaëlle Gilléron
Philippe Ducret Jacques Maeder
Rita Pastore Emmanuelle Ricci

Equipe technique

Réalisateur Claudio Tonetti
1er assistant réalisateur Andreas Meszaros
2e assistante réalisateur Lenaïck Jaffre
Scripte Gisèle Legrain
Directeur de la photo Thomas Hardmeier
1er assistant opérateur Eric Stitzel
Chef-électricien Eric André
Electriciens Fabio Garbani
Chef-machiniste Nil Henchoz
Stagiaire machiniste Marius Echenard
Photographe de plateau Michel Israël
Ingenieur du son Philippe Combes
Perchman Bertrand Côme
Chef décoratrice Monika Bregger
Accessoiriste John Gutman
Chef-costumière Nadia Cuénoud
Costumière-habilleuse Micheline Tercier

Chef maquilleuse Marie-Jeanne Abel

Chef monteur Robert Mabillard

Assistante monteuse Gabriela Ackermann

Monteuses son Chantal Gentet

Gabriela Ackermann

Bruiteur Jacky Dufour

Mixeur René G. Sutterlin

Producteur délégué et exécutif Pierre-Alain Meier

Directeur de production François Baumberger

Assistants de production Brigitte Gloor

Olivier Talpain

Administratrices de production Josette Moriaux

Stephenie Hernandez

TSR

Resp. du dépt. fiction Philippe Berthet

Resp. littéraire Françoise Mayor

Resp. post-production Philippe Benoît

Musique originale du groupe

L'Attirail

Xavier Demerliac, Jérôme Bensoussan, Philippe Sirop,

Alice Guerlot-Kourouklis

Enregistrement et mixage Antoine Furet

Réalisation Xavier Demerliac

Edition Fair & Square publishing, F. Absil

Laboratoire image Schwarz Film AG

Auditorium mixage Sound Design System

Pellicule Kodak

Location caméra Megarent