

MONSIEUR CINEMA.COM

THELMA

de Pierre-Alain Meier

Avec Laurent Schilling, Pascale Ourbih, Nathalia Capo d'Istria

TROUBLE AMBIVALENCE

Thelma est un film atypique, un road-movie sentimental qui nous entraîne de Lausanne aux routes escarpées de la Crète. Mais l'intérêt du film n'a absolument rien de géographique ni de touristique. Non, ce qui intéresse Pierre-Alain Meier, c'est l'être humain, sa force, ses faiblesses et le rapport à l'autre quand celui-ci est différent, ou différente. En l'occurrence, le réalisateur a fait le pari gonflé de désamorcer très rapidement le suspense malsain concernant l'identité véritable de son « héroïne » (Thelma est une transsexuelle). Le film ne flatte en aucun cas l'instinct voyeur de chacun. Son enjeu véritable en aurait été déplacé, faussé, et le metteur en scène a su éviter avec beaucoup de tact ce risque à travers une scène rapide, pudique mais sans ambiguïté. THELMA dresse le portrait touchant et troublant de deux personnages que rien ne semblait devoir rassembler. Sauf que... la vie en a décidé autrement.

A travers Thelma (étonnante Pascale Ourbih), Pierre-Alain Meier s'attache à saisir toute la complexité d'une personnalité qui tente, tant bien que mal, de se débrouiller avec sa singularité, les limites qu'elle s'est fixée dans la négation de sa nature et de son sexe. Avec le personnage de Vincent, c'est toute la palette des sentiments et ses contradictions qui est exposée. Si l'on peut légitimement reprocher à ce film fragile une lumière un peu blafarde et son manque de rythme, ce n'est pas au final ce que l'on en retient. On préfère se souvenir de sa sincérité et de la manière très décomplexée avec laquelle Thelma invente et gère sa vie, envers et... avec tous. Lorsque Vincent lui demande qui elle est véritablement (un travesti ? une drag-queen ?), elle lui répond avec beaucoup de naturel : « Je suis une femme ». Bien vu ! Tout l'enjeu et la justesse du film semblent tenir dans ce court instant magique et émouvant. Une émotion qui traverse à plusieurs reprises le film grâce à la confiance accordée au réalisateur par ses deux interprètes, Pascale Ourbih et Laurent Schilling.

Jean-Luc Brunet

La fiche de Monsieur Cinéma

www.monsieurcinema.tiscali.fr