

tiff. toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION 2012

Un film de Markus Imhoof



Festival del film Locarno
Piazza Grande

MORE THAN HONEY

Et si les abeilles disparaissaient

AUTEUR & RÉALISATEUR MARKUS IMHOOF MONTAGE ANNE FABINI IMAGE JÖRG JESHEL (BYK) ATTILA BOA PRÉSENTÉ PAR DIETER MEYER SCÉNARIO AVEC NILS KIRCHHOFF MONTAGE BERNHARD MAISCH CO-AUTEUR KERSTIN HOPPENHAUS MUSIQUE ORIGINALE PETER SCHERER VOIX CHARLES BERLING
DIRECTEURS DE PRODUCTION TASSILO ASCHAUER KATHARINA BOGENSBERGER PRODUCTEURS PIERRE-ALAIN MEIER THOMAS KUFUS HELMUT GRASSER MARKUS IMHOOF UNE PRODUCTION THELMA FILM ORMENIS FILM ZERO ONE FILM ALLEGRO FILM
EN COPRODUCTION AVEC SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN/SSR SRG BAYERISCHER RUNDFUNK AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE (OFC) L'OFFICE FEDERAL DE L'ENVIRONNEMENT (OFEV) AARGAUER KURATORIUM GEORGE FOUNDATION
FONDS CULTUREL DE SUISSIMAGE G + B SCHWYZER-WINKER STIFTUNG ERNST GÖHNER STIFTUNG ZÜRCHER FILMSTIFTUNG FONDS REGIO FILMS
AVEC LA LOTERIE ROMANDE ET LE CANTON DU JURA FRENETIC FILMS FILMFÖRDERUNGSANSTALT FILMFERNSEHFUND BAYERN DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT FILMFOND WIEN ORF FILM/FERNSEH-ABKOMMEN
EURIMAGES ET LE PROGRAMME MEDIA DE L'UE VENTES A L'ÉTRANGER FILMS BOUTIQUE



Fiche Technique

Scénario et réalisation

Markus Imhoof

Montage

Anne Fabini

Caméra

Jörg Jeshel

Caméra macro

Attila Boa

Son

Dieter Meyer
Nils Kirchhoff
Bernhard Maisch

Musique

Peter Scherer

Producteurs

Pierre-Alain Meier
Markus Imhoof
Thomas Kufus
Helmut Grasser

Durée

91 minutes



SYNOPSIS

Depuis une douzaine d'années, des centaines de milliers de colonies d'abeilles sont décimées à travers le monde... Cette épidémie, d'une violence et d'une ampleur faramineuse, est en train de se propager de ruche en ruche sur toute la planète. Partout, le même scénario se répète : par milliards, les abeilles quittent leurs ruches pour ne plus y revenir. Aucun cadavre à proximité. Aucun prédateur visible.

Faut-il incriminer les pesticides et les médicaments employés pour les combattre ? Les parasites tels que le varroa ? De nouveaux virus ? Le stress des voyages ? L'industrialisation et la mécanisation de l'agriculture ? Les problèmes globaux de pollution et de déprédation de l'environnement ?

Pour tenter de comprendre ce qui se passe, le réalisateur Markus Imhoof entraîne le spectateur dans un fantastique voyage aux quatre coins du globe. Apiculteurs et scientifiques, industriels et défenseurs de la nature, commentent pour nous le monde fabuleux des abeilles tandis que les images extraordinaires rendues possibles par les nouvelles technologies nous emmènent au coeur des ruches.

John Miller

Californie,
USA



Fred Jaeggi

Oberland bernois,
Suisse



Dr. Rand Olf Menzel

Brandenburg,
Allemagne



Zhang Zhao Su

Chine



Fred Terry

Arizona, USA



Heidrun et Liane Singer

Autriche



Famille Baer - Imhoof

Australie

« Si les abeilles disparaissaient, l'homme n'aurait plus que quatre ans à vivre » A. Einstein



« Mon intention était de permettre au spectateur de comprendre le drame qui est en train de se passer, grâce à des images qui le touchent. Pour ce faire, j'ai décidé d'apporter le plus grand soin à rendre visibles les abeilles et à les faire mieux connaître du spectateur. Leurs yeux immenses et poilus et leur carapace les font ressembler à des êtres fascinants venus d'une autre planète qui, à l'écran, paraissent aussi grands, et la plupart du temps même plus grands que les hommes.

Mais au-delà des histoires bien réelles et alarmantes de « petits insectes », j'ai souhaité mettre en évidence un contexte bien plus vaste : la pression causée par une économie mondiale en continuelle croissance.

Mon projet n'a jamais été de chercher à réaliser un film mondialisé qui passerait à toute vitesse d'un endroit à l'autre, mais au contraire de prendre le temps d'apprendre à connaître et à comprendre les différents protagonistes, généralement apiculteurs, que nous avons rencontrés. Tous nous ont répondu en leur nom personnel. Même s'ils inspirent ou suggèrent un certain nombre de thématiques plus vastes, nous avons avant tout cherché à apprendre à les connaître en tant qu'êtres humains. Nous avons observé leur travail au quotidien, avons pris au sérieux leurs angoisses existentielles, souffert avec eux lorsqu'une nouvelle colonie d'abeilles disparaissait ou devait être détruite. De leur côté, ils nous ont montré comment ils font face au paradoxe quotidien consistant à travailler à la fois au rythme de la nature et contre elle. »

Markus Imhoof

Markus Imhoof

Né en 1941 à Winterthur, il a étudié les Lettres, l'Art et l'Histoire à l'Université de Zürich. Il a été assistant de Léopold Lindtberg au Schauspielhaus de Zürich.

1980

Das Boot ist voll ***(La barque est pleine)***

Festival de Berlin,
Ours d'Argent ;
nomination à l'Oscar
du Meilleur film étranger

1986

Die Reise

Mostra de Venise

1990

Der Berg

Festival de Berlin

1996

Les Raisons du Cœur

2012

More than Honey

Festival de Locarno 2012,
Piazza Grande,
film de clôture