

**Un film de Markus Imhoof** 



# MORE THAN HORETHAN

Et si les abeilles disparaissaient

AUTER AREASTED MARKUS IMHOOF MONDE ANNE FABINI MAKE JÖRG JESHEL (BVK). ATTILA BOA PRECESS DIETER MEYER SOUDETED MEYER SOUDETED

MELA LOTERIE ROMANDE::LE CANTON DU JURA FRENETIC FILMS FILMFÖRDERIUNGSANSTALT FILMFERNSEHFOND BAYERN DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT FILMFOND WIEN ORF FILM/FERNSEH-ABKOMMEN EURIMAGES ETLE PROGRAMME MEDIA DE L'UE FINISSATEMBRES FILMS BOUTIQUE



# Markus Imhoof

# Anne Fabini

# Caméra

# Caméra macro

Dieter Mever Nils Kirchhoff

Pierre-Alain Meier





# Scénario et réalisation

Montage

Jörg Jeshel

Attila Boa

# Son

Bernhard Maisch

# Musique

Peter Scherer

# **Producteurs**

Markus Imhoof Thomas Kufus Helmut Grasser

# Durée

Depuis une douzaine d'années, des centaines de milliers de colonies d'abeilles sont décimées à travers le monde... Cette épidémie, d'une violence et d'une ampleur faramineuse, est en train de se propager de ruche en ruche sur toute la planète. Partout, le même scénario se répète : par milliards, les abeilles quittent leurs ruches pour ne plus y revenir. Aucun cadavre à proximité. Aucun prédateur visible.

Faut-il incriminer les pesticides et les médicaments employés pour les combattre? Les parasites tels que le varroa? De nouveaux virus? Le stress des voyages? L'industrialisation et la mécanisation de l'agriculture? Les problèmes globaux de pollution et de déprédation de l'environnement?

Pour tenter de comprendre ce qui se passe, le réalisateur Markus Imhoof entraîne le spectateur dans un fantastique voyage aux quatre coins du globe. Apiculteurs et scientifiques, industriels et défenseurs de la nature, commentent pour nous le monde fabuleux des abeilles tandis que les images extraordinaires rendues possibles par les nouvelles technologies nous emmènent au coeur des ruches.

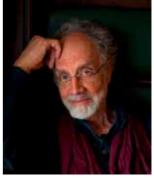












Mon intention était de permettre au spectateur de comprendre le drame qui est en train de se passer, grâce à des images qui le touchent. Pour ce faire, j'ai décidé d'apporter le plus grand soin à rendre visibles les abeilles et à les faire mieux connaître du spectateur. Leurs yeux immenses et poilus et leur carapace les font ressembler à des êtres fascinants venus d'une autre planète qui, à l'écran, paraissent aussi grands, et la plupart du temps même plus grands que les hommes.

Mais au-delà des histoires bien réelles et alarmantes de « petits insectes », j'ai souhaité mettre en évidence un contexte bien plus vaste : la pression causée par une économie mondiale en continuelle croissance.

Mon projet n'a jamais été de chercher à réaliser un film mondialisé qui passerait à toute vitesse d'un endroit à l'autre, mais au contraire de prendre le temps d'apprendre à connaître et à comprendre les différents protagonistes, généralement apiculteurs, que nous avons rencontrés. Tous nous ont répondu en leur nom personnel. Même s'ils inspirent ou suggèrent un certain nombre de thématiques plus vastes, nous avons avant tout cherché à apprendre à les connaître en tant qu'êtres humains. Nous avons observé leur travail au quotidien, avons pris au sérieux leurs angoisses existentielles, souffert avec eux lorsqu'une nouvelle colonie d'abeilles disparaissait ou devait être détruite. De leur côté, ils nous ont montré comment ils font face au paradoxe quotidien consistant à travailler à la fois au rythme de la nature et contre elle.

Markus Imhoof

# **Markus Imhoof**

Né en 1941 à Winterthur, il a étudié les Lettres. l'Art et l'Histoire à l'Université de Zürich. Il a été assistant de Léopold Lindtberg au Schauspielhaus de Zürich.

# 1980

Das Boot ist voll (La baraue est pleine) Festival de Berlin, Ours d'Argent: nomination à l'Oscar du Meilleur film étranger

# 1986

Die Reise Mostra de Venise

# 1990

Der Bera Festival de Berlin

## 1996

Les Raisons du Cœur

# 2012

More than Honey Festival de Locarno 2012, Piazza Grande, film de clôture











